

G. F. Händel's Werke.

Lieferung LVII.

O p e r n

Band III.

Agrippina.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

137/6

747

Handwritten mark

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Verlag und Druck der Gesellschaft.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Agrippina

Opera

di

G. F. Händel.

AGRIPPINA

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

CLAUDIO, imperatore.	Basso.
AGRIPPINA, moglie di Claudio.	Soprano.
NERONE, figlio d'Agrippina.	Soprano.
POPPEA.	Soprano.
OTTONE.	Alto.
PALLANTE, liberto.	Basso.
NARCISO, liberto.	Alto.
LESBO, servitor di Claudio.	Basso.
GIUNONE.	Alto.

Vorwort.

AGRIPPINA wurde in Venedig componirt und dort im Jahre 1708 oder 1709 zum Carneval unter grossem Beifalle zuerst aufgeführt. Die Musik ist von Seite 7 an im Original erhalten. Das Werk ist in Arnold's Ausgabe ziemlich vollständig gedruckt, aber durch Auslassungen, Erweiterungen und sonstige Fehler fast unkenntlich gemacht. Der Text ist geschrieben von *Vincenzo Grimani*, einem venetianischen Patrizier.

Preface.

AGRIPPINA was composed at Venice and there first performed with great applause at the Carneval of 1708 or 1709. The music is preserved in the original, from p. 7 onwards. It is printed nearly complete in Arnold's edition, but so defaced by omissions, extensions and mistakes as to be barely recognisable. The libretto is written by *Vincenzo Grimani*, a Venetian nobleman.

LEIPZIG, Jan. 1, 1874.

INDICE.

		Pag.
SINFONIA.....		1
<i>Atto Primo.</i>		
NERONE.	<i>Aria.</i>	Con saggio tuo consiglio..... 9
PALLANTE.	„	La mia sorte fortunata..... 13
NARCISO.	„	Volo pronto, e lieto il core..... 18
AGRIPPINA.	„	L'alma mia frà le tempeste..... 20
NERONE.	<i>Arioso.</i>	Qual piacer a un cor pietoso..... 22
	<i>Quartetto.</i>	Il tuo figlio } merta sol scettro e corone..... 25
		La tua prole }
LESBO.	<i>Arietta.</i>	Allegrezza! Claudio giunge..... 27
AGRIPPINA.	<i>Aria.</i>	Tu ben degno sei dell' allor..... 30
OTTONE.	„	Lusinghiera mia speranza..... 32
POPPEA.	„	Vaghe perle, eletti fiori..... 35
POPPEA.	„	E' un foco quel d'amore..... 40
AGRIPPINA.	„	Ho un non sò che nel cor..... 43
POPPEA.	„	Fà quanto vuoi, li scherni tuoi..... 45
CLAUDIO.	„	Pur ritorno a rimirarvi..... 47
CLAUDIO.	<i>Arietta.</i>	Vieni, oh cara..... 50
	<i>Terzetto.</i>	E quando mai..... 51
AGRIPPINA.	<i>Aria.</i>	Non hò cor che per armarti..... 53
POPPEA.	„	Se giunge un dispetto.... {A..... 57
		{B..... 60
<i>Atto Secondo.</i>		
OTTONE.	<i>Aria.</i>	Coronato il crin d'alloro..... 64
	<i>Coro.</i>	Di timpani e trombe..... 67
CLAUDIO.	<i>Aria.</i>	Cade il mondo soggiogato..... 72
AGRIPPINA.	„	Nulla sperar da me..... 75
POPPEA.	„	Tuo ben è'l trono, io non..... 76
NERONE.	„	Sotto il lauro che hai sul crine.... {A..... 77
		{B..... 78
OTTONE.	<i>Recit.</i>	Otton, qual portentoso fulmine è questi?..... 79
	<i>Aria.</i>	Voi che udite il mio lamento..... 80
POPPEA.	„	Bella pur nel mio diletto..... 82
OTTONE.	<i>Arioso.</i>	Vaghe fonti, che mormorando..... 83
OTTONE.	<i>Aria.</i>	Ti vo' giusta e non pietosa..... 87
POPPEA.	„	Ingannata una sol volta..... 88
POPPEA.	„	Col peso del tuo amor..... 90
NERONE.	„	Quando invita la donna l'amante..... 92
AGRIPPINA.	„	Pensieri, voi mi tormentate..... 94
PALLANTE.	„	Col raggio placido della speranza..... 97
NARCISO.	„	Spererò, poichè mel dice..... 99
CLAUDIO.	„	Basta che sol tu chieda..... 103
AGRIPPINA.	„	Ogni vento ch'al porto lo spinga..... 105
<i>Atto Terzo.</i>		
OTTONE.	<i>Aria.</i>	Tacerò, pur che fedele..... 109
NERONE.	„	Coll' ardor del tuo bel core..... 111
CLAUDIO.	„	Io di Romá il Giove sono..... 116
OTTONE.	„	Pur ch'io ti stringa al sen..... 120
POPPEA.	„	Bel piacere e godere fido amor..... 121
NERONE.	„	Come nube che fugge dal vento..... 123
AGRIPPINA.	„	Se vuoi pace, o volto amato..... 133
	<i>Coro.</i>	Lieto il Tebro increspi l'onda..... 136
GIUNONE.	<i>Aria.</i>	V'accendano le tede i raggi delle stelle..... 138

SINFONIA.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Violetta.

Bassi.



The first system of the musical score consists of six staves. From top to bottom, they are labeled: Oboe, Violino I, Violino II, Violino III, Violetta, and Bassi. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The Oboe part begins with a melodic line. The Violino I and II parts have similar melodic lines, while Violino III plays a more rhythmic accompaniment. The Violetta and Bassi parts provide harmonic support with chords and bass lines.



The second system of the musical score continues the composition. It features the same six staves as the first system. The Oboe part has a more active role with rapid sixteenth-note passages. The Violino I and II parts also show more complex rhythmic patterns. The Violino III part continues its rhythmic accompaniment. The Violetta and Bassi parts maintain their harmonic foundation with steady bass lines.



The third system of the musical score concludes the page. It features the same six staves. The Oboe part has a melodic line with some grace notes. The Violino I and II parts have melodic lines with some slurs. The Violino III part continues its rhythmic accompaniment. The Violetta and Bassi parts provide harmonic support with chords and bass lines.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is in a minor key, indicated by a single flat in the key signature. The first two staves feature a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staves provide a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords.

The second system of the musical score also consists of six staves. It continues the musical material from the first system. The top two staves show a continuation of the intricate melodic line. The lower staves maintain the harmonic support, with some staves showing more active bass lines. The overall texture is dense and rhythmic.

Allegro.

The third system of the musical score begins with the tempo marking *Allegro.* It consists of six staves. The top two staves continue the melodic line. The lower four staves feature a prominent, fast-moving bass line with many sixteenth notes, creating a driving rhythmic effect. The music is in a 3/4 time signature.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves (treble clef) feature a dense, rhythmic texture of sixteenth-note patterns. The middle two staves (treble clef) contain a more melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom two staves (bass clef) provide a harmonic foundation with a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical texture. The top two staves show a continuation of the melodic line from the first system. The middle two staves maintain the eighth-note accompaniment. The bottom two staves feature a more active bass line with sixteenth-note patterns.

The third system concludes the piece. The top two staves feature melodic lines with some triplet markings. The middle two staves continue the accompaniment. The bottom two staves end with a final cadence, marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a final chord in the bass clef.

This musical score is divided into four systems, each containing five staves. The first system features a *Viol. solo.* section with a *p* dynamic marking. The second system continues the orchestral accompaniment. The third system features an *Oboe solo.* section with a *p* dynamic marking. The fourth system concludes the page with further orchestral accompaniment. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

System 1: Five staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats. The third staff is a treble clef with a key signature of two flats. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests.

System 2: Five staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats. The third staff is a treble clef with a key signature of two flats. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two flats. This system includes a triplet of eighth notes in the second staff and a triplet of eighth notes in the third staff. The music continues with complex rhythmic patterns.

System 3: Five staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats. The third staff is a treble clef with a key signature of two flats. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two flats. This system features a triplet of eighth notes in the second staff and a triplet of eighth notes in the third staff. The music continues with complex rhythmic patterns.

System 4: Five staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats. The third staff is a treble clef with a key signature of two flats. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two flats. This system features a triplet of eighth notes in the second staff and a triplet of eighth notes in the third staff. The music continues with complex rhythmic patterns.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music continues with dense rhythmic patterns.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The tempo is marked *Adagio*. The first staff has a *tr* marking. The second staff is marked *Oboe solo.* and contains a melodic line with a *tr* marking. The other staves continue with rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

ATTO PRIMO.

SCENA I.

AGRIPPINA. e NERONE.

Agrippina.

Ne-ro-ne a-ma-to fi-glio! è que-stil tempo, in cui la tua for-tu-na prender po-trai pel

cri-ne ed ar-re-star-la; og-gi pro-pi-zio fa-to la co-ro-na de' Ce-sa-ri ti por-ge. Sve-loa

te ciò che ig-no-to è a tut-ti an-cor. Pren-di, leg-gi! e ve-drai, e ciò che la mia mente dis-

Nerone *(legge il foglio.)*

-po-ne a tuo fa-vor po-scia sa-prai. „Col duo-lo al cuor e con il pian-to al ci-glio que-sto fo-glio tin-

-vi-o, so-vra-na Au-gu-sta; di tem-pe-sto-so mar nel gran pe-ri-glio ri-ma-se as-sor-ta l'A-qui-la La-

-ti-na, e Claudio, il tuo con-sor-te, no-stro Di-o co-mun, pro-vò la mor-te.” Clau-dio mo-

Agripp.

ri: che sen.to: Vu.to è il tro.no del La.zio, e a. ri.em.pir.lo per te su.da mia men.te; già ma.tu.ro al im.

- pe.ro del quin.to lu.stro og.gi al con.fin sei giun.to; in que.sto dì fa.tal vog.lio che Ro.ma

Nerone. Agripp.

cin.za il Ce.sa.reo al.lor al.la tua chio.ma. Che far degg.i o? Sen.ti! oc.

cul.ta quan.to sai, l'al.te.ri.gia de.po.ni, u.mil di.ven.ta. Va tra le tur.be, e

con mo.de.sto ci.glio ogn'u.no ac.co.gli; a' po.ve.ri dis.pen.sa. For, che nas.co.sto tie.ni; com.

mi.se.ra il lor sta.to, e shai nel co.re o sen.so di ven.det.ta o sti.mo.lo d'a.mo.re, co.pri

l'un, l'al.tro ce.la; e non fia gra.ve la fin.zio.ne all'in.ter.no: se vuoi re.gnar, i'

Nerone.

tuo.i de.sir cor.reg.gi, chial de.sio di re.gnar ce.don le leg.gi. I tuo.i sag.gi con.si.gli ogn.

Agripp.

- o.ra mi sa.ran, ma.dre, di scor.ta. Van.ne, non più tar.dar! pron.to dis.po.ni quan.to de.

stò il mio a.mo.re; un mo.men.to per.du.to tal.or di grand'im.pre.sa è di.strutto.re.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(NERONE.)

(Bassi.)

Con

sag-gio tuo consi - glio il tro.no as.cen.de.rò, con sag-gio tuo consi - glio il

tro.no as.cen.de.rò, con sag-gio tuo consi - glio, con sag-gio tuo consi - glio il tro.no as.cen.de.rò. il

tro.no ascen.de.rò, *f* *p* il tro.no.as.cen.de - rò, il tro.no.as.cen.de

- rò; col tuo con.sì - glio as.cen.de.rò, il tro.no.as.cen.de - rò, con sag.gio tuo consì - glio il

tro.no.as.cen.de.rò, *f* *f* il tro.no.as.cen.de.rò. *f*

MenCe - sa - re che *p* *p* *p* *f*
(Fine.)

SCENA III.

AGRIPPINA si pone a sedere in atto malinconico.

Pallante.

A' cen ni tuoi so - vra - ni ec - coil fi - do Pal - lan - te. (Me - sta il bel vol - to as - conde,

e pensie - ro - sa a me nul - la ri - spon - der?) Al - la tua leg - ge Au - gu - sta hai pro - ve del mio cor,

e tu ben sai quan - to fi - do e - gli si - a, quan - to co - stan - te. Ah! Pal - lan - te, Pal - lan - te!

E per - chè mai A - grip - pi - na so - spi - ra? a to - glier le tue pe - ne vor - rei es - ser ba - stan - te.

Ah! Pal - lan - te, Pal - lan - te! (Che fa - vel - lar è que - sto? ar - dir, ar - di - re!) Il tuo Pal - lan - te io

so - no, son quel d' al - le tue vo - glie ha pron - to il co - re. Il co - re? Sì, sì, il cor, oh Re - gi - na, e

con il fi - do cor ciò che fag - gra - da. Sì, sì, t'in - ten - do sì! col cor la spada? La spada, il

braccio, e l'al - ma. Le tue of - fer - te ag - gra dis - co. Ah se per - mes - so fos - se mai di par -

lar! Par - la, dis - co - pri! Io te - mo. Non te - mer. (Ar - te s'a - do - pri.) È gran tempo, ch'io nu - tro ar -

dor che mi di - vo - ra; mà il ri - spet - to... Non più! di - ce - sti as - sai. Io chieggo dell' ar - dir bel - lo con -

Agripp.

do-no. Ti ba-sti chio t'in te-si, e ti per do-no; il dir di più ri-serba ad al-tro

tem-po. Pal-lan-te, a te sia no-to ciò che ad ogn' al-tro è as-co-so. È mor-to Clau-di-o.

Pal. Agripp.

Clau-di-o: Al-le mi-li-zie, al po-po-lo s'as-pet-ta di sta-bi-lir del suc-ces-sor la sor-te;

tu van-ne al cam-pi do-glio, i parzia-li ad u-na, e all'or che fa-rò no-ta di Ce-sa-re la

mor-te, to-sto Ne-ro-ne ac-cla-ma; se il mio fi-glio è re-gnante, con A-grip-pi-na reg-ne-rà Pal-lan-te.

Violino I.

Violino II.

Viola.

PALLANTE.

Bassi.

La mia sor-te for-tu-na-ta dal-le stel-le og-gi mi scen-de,

la mia sor - te for - tu - na - ta dal - le stel - le og - gi mi

p scen - de, se vien og - gi da te, se vien og - gi da te, mi scende dalle stel -

f - - le la sor - te for - tu - na - ta, dalle stelle oggimi scen - de, se vien og - gi da te, se

vien og - gi da te, mia sor - te fortunata mi scen - de dalle stelle, mia sor - te for - tu - na

ta, se vien og gi da te, se vien og gi da te, se vien og

- gi da te.

(f)

Che in te sol, beLla do ra ta, la mia stella mi ri

(p)

- splende, la mia stella mi ri - splen de per glo ria

(Fine) (p)

di mia fè, per glo-ria di mia fè; che in te, beLla a-do-ra-ta, la mia stel-la mi ri-splen-

- de per glo-ria di mia fè.

Da Capo.

La mia

SCENA IV.

AGRIPPINA. *(esce un paggio.)*

Orche Pallan.te è vinto si vin.ca an.che Nar.ci.so. Olà, Nar.ci.so chiama! Ot.tien chi finger sà quello che brama.

SCENA V.

Narciso. AGRIPPINA. NARCISO.

Agripp.

Ù-mi.le al-le tue pian.te... Non più! dioc.cul.to ar.ca.no chia.mo Nar.ci.so a par-te; te

so - lo og - gi de - sti - no per fa - bro di grand' o - pra, e al - la tua fe - de con - fi - do ciò, che sin ad or ce -

Narciso. Agripp.

- lai. Dispor del - la mia fè sem - pre po - trai. Qua - li non sò per an - che sian del tuo cor i sen - si,

Narciso.

a me gli sco - pri. Ah! So - vra - na Agrip - pi - na, quel che dir io vor - rei non mè per -

Agripp. Narciso. Agripp.

- messo. Tut - to ti sia con - ces - so. Poi - ch'è le - ci - to il dir - lo, di - rò ch'io t'a - mo. E tant' ol - tre fa -

Narciso. Agripp. Narciso. Agripp.

- vanzi? Sup - pli - ce al - le tue pianti chieggo... Che chie - dai: Che pie - to - si ver - me ri - vol - gai - rai. Sor - gi, e a te

Narciso.

si - a di mia cle - men - za un do - no, ch' il tuo de - sir in - te - si, e ti per - do - no. Or - ch' il mio a - mor tu sai,

Agripp. Narciso. Agripp.

fe - li - ce io so - no. Quan - to ch'io in te con - fi - do, leg - gi. Cie - li, che leg - go: O - ra fà d' uopo

nel - la man d' Agrip - pi - na d' as - si - curar lo scet - tro. Van - ne to - sto co - là do - ve rac - col - to - sto il po - po - lo e sol -

- da - to: i - vi at - tendi ch'io sco - pra la no - vel - la fa - tal - e al - lor pru - dente il nome di Ne - ro - ne in - si - ma frà le

tur - be. Se al tro - no il ciel Ne - ro - ne og - gi de - sti - na, Nar - ci - so re - gne - rà con Agrip - pi - na.

Flauti.

Violini unisoni.

NARCISO.

(Bassi.)

To - lo pron.toe lie.toil co - re è pre . sa - go di gio.

- i - re, di gio i - re, è pre - sa - go di gio. i - re.

To.lo pron.toe lie.toil co.re, e lie.toil co - re, e

lie.to il co - re è pre sa

go; vo-lo pronto, e lie-to il co-re è pre-sa-go di gio-i-

-re. è pre-sa-go di gio-i-re.

Vo-le-rò da lo-co

lo-co so-vra la-li del mio a-mo-re, e col fer-ri-do mi-o fo-co fa-rò

pa-go il tuo de-si-re, fa-rò pa-go il tuo de-si-re.

Da Capo.

SCENA VI.

AGRIPPINA.

Quan-to fa, quan-to puo-le ne-ces-si-ta di fa-to, io stes-sa, io

stes-sa: nul-la più si tra-scu-ri; all' op-ra, all' op-ra: lo-de ha, chi per re-gnar in-gauno ad-opra.

Allegro.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AGRIPPINA.

(Bassi.)

Tutti.

Tutti.

L'al-ma mia frà le tem-

-pe-ste ri-tro-var spe.rui suo por.to, l'al-ma mia frà le tem-pe-ste ri-tro-var spe.

ra il suo por - to, spera, spera, l'al

ma mi - a frà le tem - pe - ste ri - tro - var -

spe - ra il suo por - to; l'al - ma mia frà le tem -

Soli e *p*

- pe - ste ri - tro - var - spe - ra il suo por - to.

Tutti.
H.W. 57.

Di co-stan-za ar-ma-to lo il pet-to, che d'un re-gno al dol-ce as-

(Fine) Soli.

-petto le pro-cel-le più fu- neste son ogget - ti di con-for-to, le pro-celle più funeste son og-

getti di confor to. *Dal Segno. §* L'Alma mia frà le tem.

SCENA VII.

Piazza del campidoglio con trono. — NERONE circondato dal Popolo a cui sparge danaro.

Violini (e Viole) tutti.

NERONE. Qual

Bassi.

Musical score system 1, first system. Treble and bass staves. Lyrics: *pia.cer, qual pia.cer a un cor pie.to.so l'ap.por.tar sol.lie*

Musical score system 2, second system. Treble and bass staves. Lyrics: *-vo a'mi.se.ri! qual pia.cer, qual pia.cer a un cor pie.to*

Musical score system 3, third system. Treble and bass staves. Lyrics: *-so l'ap.por.tar sol.lie.vo a'mi.se.ri! pren.di tu an.co.ra.pren.di!*

Musical score system 4, fourth system. Treble and bass staves. Lyrics: *Ma ras.sem.bra tor.men.to.so il ve.der fra tur.be tante, che vi man.chi un ze.lo a.man.te ch'il lor*

Musical score system 5, fifth system. Treble and bass staves. Lyrics: *sta.to.al.men.com.mi.se.ri, che vi man.chi un ze.lo a.man.te, un ze.lo a.man.te ch'il lor*

Musical score system 6, sixth system. Treble and bass staves. Lyrics: *sta.to, ch'il lor sta.to.al.men.com.mi.se.ri.*

NERONE.

Musical score system 7, seventh system. Treble and bass staves. Lyrics: *A.mi.ci, al sen.vi.strin.go; oh co.me vo.lon.tie.ri di voi io.stes.so in*

Musical score system 8, eighth system. Treble and bass staves. Lyrics: *ve.ce la du.ra po.ver.ta soffrir vor.rei (Ser.van ar.teed in.gan.no a' de.sir miei.)*

SCENA VIII.

PALLANTE. NARCISO. NERONE.

NARCISO. *(a parte.)*
 Ec-co chi pre-sto fia Ce-sa-re a Ro-ma. *(a parte.)* *(Mer-to sàc-*
 PALLANTE.
 Ec-co chi pre-sto fia Ce-sa-re a Ro-ma. *(Si con-ci-li il suo a-mor.)*

-qui-sti.)
 Qui, Si-gno-re, ri-splende la tua vir-tù. La tua pie-tà qui spande ain-ca-te-nar i cor e glo-ria e

Nerone.
 fa-ma. Ah Pal-lan-te, ah Nar-ci-so: duolmi, che an-gusto fa-to sia ter-mi-ne a mie

bra-me; a tut-ti col de-sir gio-var vor-rei; pie-ta-de è la vir-tù più gra-ta a' Dei.

(a parte.) Pallante.
 (Ma-dre, i pre-cet-ti tuoi non lab-bando-no, che se fin-ger sa-prò Ce-sa-re so-no.) A-grip-pi-na qui

Narciso. Pal. Narciso.
 vien. È ac-com-pa-gna-ta da ogn' or-di-ne di gente; al-to af-far la con-du-ce. Tu for-se lo sa-prai? Qual

a 2. (a parte.)
 NARCISO. si-a mè ig-no-to. (A-grip-pi-na a me sol tut-to fè no-to.)
 PALLANTE (A-grip-pi-na a me sol tut-to fè no-to.)

(a parte.)
 NERONE. (Que-sto'èl gior-no fa-tal del mio de-sti-no.)

NARCISO. (Pre-sto spe-ro go-der vol-to di-vi-no.)
 PALLANTE. (Pre-sto spe-ro go-der vol-to di-vi-no.)

AGRIPPINA, seguita dal popolo, v' a sedersi sul trono. NERONE. PALLANTE. NARCISO.

AGRIPPINA.

Voi, che dell'al-ta Ro-ma col-la-mor, col con-si-glio, e col-la for-za i ca-si di-ri-ge-te,
 a voi qui ven-go ap-por-ta-tri-ce in-fau-sta di fu-ne-sta no-vel-la. A-mi-ci, è mor-to
 Claudio; l'in-fi-do mar, ge-lo-so che re-stas-se al-la ter-ra un tal te-so-ro, lo-ra-pi-a
 noi, di Ro-ma fat-toè ve-do-voil so-glio. L'au-to-ri-tà ch'è in voi scel-ga un Ce-sa-re al so-glio, ed e-gli
 si-a giu-sto, pie-to-so, e pi-o, qual mer-ta Ro-ma, ed il mio cor de-si-a.

QUARTETTO.

Tutti unisoni.

AGRIPPINA.

NERONE.

NARCISO.

PALLANTE.

(Bassi.)

La tua
 Il tuo fi-glio

viva, vi-va Ne-ro-ne, viva, viva, viva,
 pro-le mer-ta sol scet-tro e co-ro-ne; viva, vi-va Ne-ro-ne, viva, viva, viva,
 mer-ta sol scet-tro e co-ro-ne; viva, vi-va Ne-ro-ne, viva, viva, viva,

vi - va Ne-ro - ne! vi - va Ne ro - ne, vi - va! Tie-ni, oh

Nel mio cor l'al.ma è gio - li - va.

vi - va Ne-ro - ne! vi - va Ne ro - ne, vi - va!

vi - va Ne-ro - ne! vi - va Ne ro - ne, vi - va!

p Solo. *f* Tutti. Solo.

figlio, as.cen.dial tro.no, vie.ni, oh Ce.sa.re di Roma, vien.i, vie.ni, vien.i, oh Ce.sa.re di Ro - ma!

Al re.

Tutti. Soli. Tutti. Soli.

-gnargiun.to giù so.no, vengo a cinger d'al.lor - la chio - ma.

AGRIPPINA e NERONE ascendono sul trono; si sente suono di Trombe.

AGRIPPINA.

Mà qual di lie - te trom.be o - do in - so - li - to suo - no?

SCENA X.

LESBO, AGRIPPINA, NERONE, PALLANTE, e NARCISO.

LESBO. *Al - le - grezza,*

Bassi.

al - le - grezza, al - le - grezza! Claudio giun - ge d'An - zio al por - to; che del mar ch'il tolle as - sor - to

do - mò Ot - ton l'al - ta fie - rez - za. *Al - le - grezza, al - le -*

- grezza, al - le - grez - za, al - le - grez - za!

Pallante. Narciso. Agrippina. Nerone.

Che sen - to! Cru - do ciel! Per - fi - do fa - to! Ev - vi al mon - do di

Agripp. *(Agrippina e Nerone scendono dal trono.)*

me più sfor - tu - na - to? Non ti tur - bi - no, oh fi - glio, gl'in flus - si del de - stin per te fu -

(a parte)

- ne - sti; quel so - glio as - cen - de rai d'on - de scende - sti. *(Se mai d'arte fu d'uo - po, o - ra l'ar - te s'è do - pri.)*

Oh qual con - ten - to, a - mi - ci, nasce al mio co - re af - flit - to: Claudio è ri - sor - to, ed è ri - sor - ta an -

- co - ra la for - tu - na di Ro - ma; per no - vel - la si lie - ta l'al - le - grez - za com - mun sor - ga fe - sti - va!

CORO con Trombe.

Ev - vi - va Claudio, ev - vi - va!
Ev - vi - va Claudio, ev - vi - va!
Ev - vi - va Claudio, ev - vi - va!

Narciso (a parte.)

Pallante (a parte.)

Nerone (a parte.)

Lesbo.

(Oh contenti per du-ti) (Oh speranze smarri-te!) (Empi cie-li, co-sì voi mi tra-di-te?) Si-gno-ra,
a te sen'vie-ne il va-lo-ro-so Ot-to-ne, che dai gor-ghi del mar Ce-sa-re trasse, e lo ri-po-ne al so-glio.

AGRIPPINA.

NERONE.

NARCISO.

PALLANTE.

(Bassi.)

(Vien la fie-ra ca-gion del mio cor-do-glio.)
(Vien la fie-ra ca-gion del mio cor-do-glio.)
(Vien la fie-ra ca-gion del mio cor-do-glio.)
(Vien la fie-ra ca-gion del mio cor-do-glio.)

LESBO.

(a parte.)

(Rat-to vo-lo a Pop-pe-a nun-zio d'a-mo-re, i sen-sia dis-co-prir, che Claudio ha al co-re.)

SCENA XI.

OTTONE, AGRIPPINA, NERONE, PALLANTE, e NARCISO.

OTTONE.

Al-le tue piante, oh Au-gusta, tra le sven-tu-re fortu-na-to io tor-no. Già de' Bri-tanni vinti men-tre il
mar por-ta gon-fio il gran tri-on-fo, in-vi-do an-cor tra le pro-cel-le tenta a Ro-ma di ra-
-pirlo: men-for-ti quan-to car-che ce-don le na-vi al tem-pe-sto-so nembo; chi tra sco-gli sin-

-fran-ge, chi dall' on - de' som - mer - sa; nè ri - spet - to al Re - gnan - te hail flut - to in -

-fi - do, e dal ple - beo in - di - stin - to a se lo tras - se, da ogn' un cre - du - to e - stin - to.

Mà per a - mi - co fa - to nel nau - fra - gio com - mun il braccio for - te so - vra gli o - me - ri

Agrippina.
miei lo tol - se a mor - te. Per o - pra co - sì grande Claudio, Ro - ma, Agrip - pi - na tut - to a te

Ottone.
denno, e da un a - ni - ma Au - gu - sta la mer - ce - de mag - gior sa - rà più giu - sta. Già del gra - to Re -

- gnante sor - pas - sail mer - to mi - o la ri - com - pen - sa: di Ce - sa - re nel gra - do ei mi de - sti - naal

Narciso. so - glio. (Che sen - to, oh ciel!) **Agripp.** Ce - sa - re! **Nerone.** (Ahi, che cor - do - glio!) **Ottone.** Al - lo spuntar del -
Pallante.

- la no - vel - la Au - ro - ra mi re - rà tri - on - fan - te Ro - mail suo Claudio, e all' o - ra al po - po - lo, al Se - na - to ei fa - rà

Agripp. no - to l' o - nor che mi com - par - te. O - nor a te do - vu - to. **Pall.** Ot - ton dun - que sa - rà... **Narciso.** Ce - sa - re

Agrippa (a parte.) li - a. (Ca - de - rò pri - ma e - stin - to.) **Nerone (a parte.)** (Ah ge - lo - si - a!) **Ottone.** Sel' per - met - ti. ch Si -

-gno-ra. oc-cul-to ar ca-no a te sve-lar vor-rei. da cu-i so-lo di-pen-de tut-to ciò diè più

Agrippa (a parte.)
lie-to ai de-sir miei. (Co-stui cau-ta s'as-col-ti.) Eh-voi par-ti-te: Con-fi-da a me, con-

Narciso. Pall. Nerone.
-fi-da quan-to il tuo cor-de si-a. (Cru-do ciel!) (Stra-nie ven-ti.) (Ahi sor-te ri-a!)

SCENA XII.

AGRIPPINA, e OTTONE.

OTTONE.
Au-gu-sta, a-mo Pop-pe-a; tro-no, scet-tro non cu-ro, se pri-voio son del a-do-ra-to

Agrippa.
be-ne, a cui sog-get-to il vi-ver mio si ren-de; da te la mia for-tu-na og-gi di-pen-de. Nu-tra

pu-re il tuo co-re sen-si d'a-mor per la bel-tà gra-di-ta, ch'il mi-o pron-to sa-rà per dar-ti a-

Ottone.
-i-ta. Oh ma-gna-ni-ma e grande dis-pen-sie-ra di gra-zie, e di for-tu-ne, quan-to, quan-to a te

Agrippa (a parte.)
de-vo! (A-ma Claudio Pop-pe-a, ciò m'è già no-to; spero ch'il mio pen-sier non va-da a vuoto.)

AGRIPPINA.
Violoncello obbligato.

Tu ben-de-gno sei dell'al-lor, tu ben-de-gno sei dell'al-lor,

Soli.

(a parte.)
 (mà di sde-gno ar-de il mio cor, mà di sde -

- gno ar-de il - mio cor) tu ben de-gno sei dell'al-lor, (mà di sde-gno, mà di sde -

- gno ar-de il mio cor, mà di sde-gno) tu ben de-gno sei dell'al-lor,

(mà di sde-gno, mà di sde - gno ar-de il mio cor, mà di sde-gno ard'

Violini unis.
 (Viola.)
 il mio cor.)

Con l'og-get-to che fà il tuo a-mor havrai nel pet-to, havrai nel pet -

(Fine.) *p*

- to, havrai nel pet-to dol-ce l'ar-dor,

con l'og-get-to che fà il tuo a-mor havrai nel pet.to dol-ce l'ar-dor, — dol-ce l'ar-dor. Da Capo.

SCENA XIII.

OTTONE.

Lul-ti-ma del gio-ir me-ta gra di-ta tu mi por-gi, oh for tu-na! og-gi al

tro-no, per ren-der-mi be-a-to, u-ni-rà a-mor un di-vin vol-to e a-ma-to.

(Violino I.)
Tutti.
(Violino II.)
(Viola.)
OTTONE.
(Bassi.)

Staccato.

p

Lu-sin-ghie-ra mi-a spe-ran-za, l'al-ma mia non in-gan-nar,

Soli.

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system concludes with the lyrics "Sor - te pla - ci - da" and the instruction "(Fine.)".

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are "in sembian - za, il bel vol - to non can - giar, non can - giar, il bel vol - to non can - giar!". The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

Musical score system 3, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are "sor - te pla - ci - da in sem - bian - za, il bel vol - to non can - giar, il bel vol - to non can -".

Musical score system 4, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are "- giar, sor - te pla - ci - da in sem - bian - za, il bel vol - to non can - giar!".

Da Capo.

SCENA XIV.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

POPPEA.
(alla specchio.)

(Bassi.)

Va - ghe per - le,

va - ghe per le, e - let - ti fio - ri, e - let - ti fio - ri, a - dor - na - te - mi la fron - te,

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, piano markings *D* and *p*. Bass clef, piano marking *ra*.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, dynamic markings *f* and *p*. Bass clef, dynamic marking *f*. Lyrics: *- ghe per-le, e - let - ti fio-ri, a - dor - na - te - mi - la fron -*

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, dynamic marking *p*. Bass clef, dynamic marking *p*. Lyrics: *- te, a - dor na - te - mi la - fron -*

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, dynamic markings *f* and *p*. Bass clef, dynamic markings *f* and *p*. Lyrics: *- te. Tutti. a - dor na - te - mi, va - ghe per-le, e - let - ti fio-ri, a - dor - na - te - mi la*

fron-te, a-dor-na

p

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include piano (*p*).

- te-mi, va-ghe per-le, e-let-ti fio-ri, a-dor-na - te-mi la fron-

f

p

This system contains measures 6-10. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features more triplets and sixteenth-note figures. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

- te!
Tutti.

f

(Fine.)

This system contains measures 11-15. It begins with the instruction "Tutti." and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment has a more active, rhythmic character. The system concludes with the word "(Fine.)".

Ae-cre-sce-te a mia bel-lez-za la va-ghez-zache a sve-gliar nei pet-ti a-mo-ri ho nel

p

This system contains measures 16-20. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include piano (*p*).

p
 cor le vo-glie pron te; ac-cresce-te a mia bel-

-lez - za la va - ghez - za, che a sve - gliar nei pet - tia - mo - ri ho nel cor le vo - glie

p
 pron te, ho nel cor le vo - glie pron - te.

Da Capo.

POPPEA.

Ot-ton, Clau-dio, Ne-ro-ne la lor fiam-ma han sco - per-to, d'es - si cia - scu - no il

pro-prio ar-dor lu - sin - ga; nè san-no an - cor s'io di - ca il ve - ro o fin - ga.

SCENA XV.

POPPEA, e LESBO.

Lesbo. Poppea.

Si_gno-ra, oh mia Si_gno-ra! (Questi è il ser_vo di Claudio; non si lascia da mor gl'inganni e
 lar.te.) Oh fi-do ser_vo, oh quan-to mi con-so-la il ve_der-ti! e quai di Clau_dio nuove

Lesbo.

lie-te m'ap_por-ti? Già del mar ne' pe-ri-gli piùch'ilper_der se stes-so la tua me-
 -mo-ria af-flit-to lo ren-de-a; in_vo-ca-va in a-ju-to cia_scu-no i Nu-mi suoi, e-gli Pop-
 -pe-a. Oh ca-ro Les-bo, es-pri-mer ab-ba-stan-za non pos-so il rio do-
 -lo-re, ch'al cor do-nò si du-ra lon-ta-nan-za! mo-men-to non pas-sò, ch'al mio pen-
 -sie-ro ei non fos-se pre-sen-te. (Mio cor. tu sai, co-me la lin-gua men-te)

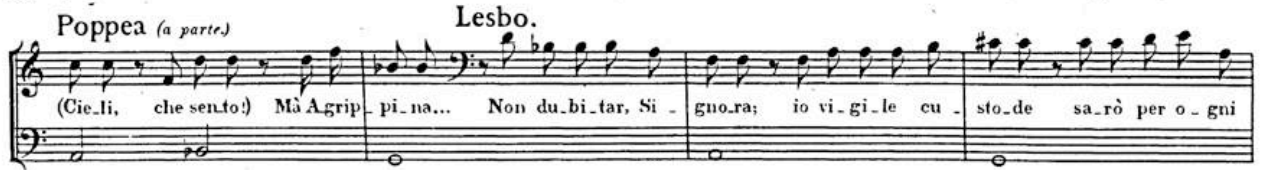
SCENA XVI.

POPPEA, e LESBO. (AGRIPPINA in disparte)

Lesbo. Agrippina. Poppea.

Di lie-ta nuo-va ap_por-ta-tor io so-no. (Il ser_vo è qui, s'a-scol-ti) E che,
 dim-mi! So-lo, ta-ci-to, e as-co-so in que-sta not-te o_scu-ra ver-rà Clau-dio da te.

Poppea (*a parte*) Lesbo.



(Cie-li, che sen-to!) MÀ Agrip-pi-na... Non du-bi-tar, Si-gno-ra; io vi-gi-le cu-sto-de sa-rò per o-gni

Poppea. Lesbo.



par-te. Che fa-rò mai? Già l'o-ra sàv-vi-ci-na; dal-la Reggia non lun-ge e-gli mat-ten-de; pe-

Poppea.

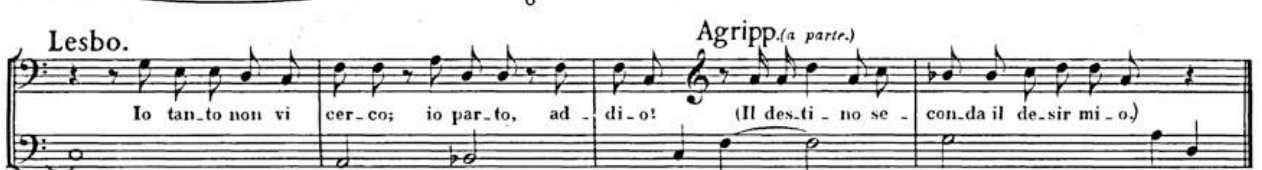


_no_saa un cor ch'a-do-ra d'un sol mo-mento la tardan-za ren-de. Ven-ga Claudio, mà sappia, ch'il mio cor, se ben



su-o, nel-la sua pu-ri-tà sem-pre è co-stan-te; l'ac-col-go qual so-vran, non qual a-man-te.

Lesbo. Agrippa (*a parte*)



Io tan-to non vi cer-co; io par-to, ad-di-o! (Il des-ti-no se-con-da il de-sir mi-o.)

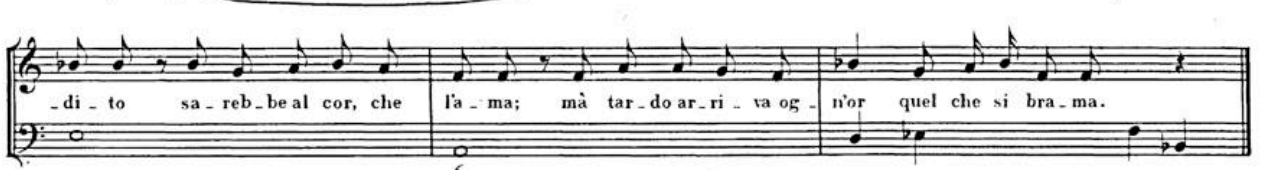
SCENA XVII.

POPPEA.

POPPEA.



Per-chè in ve-ce di Clau-dio il ca-ro Ot-ton non vie-ne? ei più gra-



_di-to sa-reb-be al cor, che l'a-ma; mà tar-do ar-ri-va og-n'or quel che si bra-ma.

Violini.

POPPEA.

Bassi.



È un fo-co quel d'a-mo-re che pe-ne-tra nel co-re, mà co-me?



È un fo-co quel d'a-mo-re che pe-ne-tra nel co-re, mà co-me?

non si sà, *tr* mà co-me non si sà; è un fo-co quel'da-mo-re che

pe-ne-tra nel co-re, *tr* mà co-me, mà co-me non si sà, non si sà, mà

co-me non si sà. *f* S'ac-cen-de a po-co a *tr*
(Fine.)

po-co, mà poi non tro-va lo-co, mà poi non tro-va lo-co, e con-su-mar ti fà, e con-su-mar ti

fà, e con-su-mar ti fà; s'ac-cen-de a po-co a po-co, mà poi non tro-va

lo-co, mà poi non tro-va lo-co, e con-su-mar ti fà. *f* Dal Segno.

SCENA XVIII.

AGRIPPINA, e POPPEA.

Poppea (*a parte.*)
 (Mà qui A-grip-pi-na vie-ne; che fa-rò mai, se Clau-dio giun-ge? Ah!

Agrippina.
 pe-ne) Pop-pe-a, tu sai che t'a-mo, e a me com.mu-ni son di pe-na o pia-er i ca-si

Poppea (*a parte.*)
 tuoi. (Se Clau-dio vien, dal ciel im-plo-ro a i-ta.)

Agripp. (*a parte.*)
 (Spe-ro ch'il fi-ne la-vrà la fro-de ar-

Poppea.
 -di-ta.) Dimmi sen-za ros-sor. Ot-to-ne a-do-ri? Ah! non o-so, A-grip-pi-na...

Agripp.
 A me con-fi-da i sen-si del tuo cor. È ver, l'a-do-ro.

Poppea.
 Sap-pi, ch'ei ti tra-di-sce;

Agripp.
 con-scio che Clau-dio mi-ra con a-mor il tuo bel-lo, ei si pre-val-se d'un e-nor-me de-

Poppea.
 -lit-to; per se-con-dar d'am-bi-zio-ne os-cu-ra del cor g'im-pul-si, e-gli te a Clau-dio

Poppea.
 ces-se, purchè Ce-sa-re in so-glio og-gi lie-to l'a-do-ri il cam-pi-do-glio. E tan-to è

Agripp.
 ver? E tan-to io t'as-si-cu-ro, e del mio dir in pro-va in que-sta not-te an-co-ra na-sco-so a te ver-

Poppea (*a parte*) Agripp.

-rà Claudio fra l'ombre. (Ciò ad A. grip-pi - na è no-to?) Sen-ti, Claudio to-sto ver-rà; tu ac-cor-ta al-

Poppea. Agripp.

-la ven-det-ta at-ten-di. Che far deg-gi-o? Pro-cu-ra, chedi Clau-dio nel co-re pe-ne-tri ge-lo-

-si-a; me-sta ti fin-gi, di' ch'Ot-to-ne su-per-bo nel nuo-vo gra-do au-da-ce to-bli-ga a non mi-

-rar-lo e te de-si-a; per-chè da se lo scac-ci, lu-sin-ghe e vez-zi ad-

-o-pra, e s'e-gli a-mor pre-ten-de, pro-met-ti a-mor, pian-gi, so-spi-ra, e pre-ga;

Poppea.

nul-la pe-rò con-ce-di, se pri-ma al tuo de-sir ei non si pie-ga. Tan-to pronta fa-rò; mà se ac-con-

-sente, di mie pro-mes-se il frut-to vor-rà go-der, ed io qui in-er-me e so-la.. co-me fug-gir po-

Agripp.

-trò si gran pe-ri-glio? Se-gui sen-za te-mer il, mio con-si-glio.

(Tutti.)

AGRIPPINA.

(Bassi.)

Ho un non sò che nel cor, che in ve-ce di do-lor, ch' in ve-ce di do-

-lor gio-ja mi chie-de; Tutti.

ho un non sò che nel cor, ch' in ve. ce di do - lor, ch' in ve. ce di do - lor - gio - ja mi chie - de, ho un non sò che nel

cor, — ho un non sò che nel cor, ch' in ve. ce di do - lor gio - ja mi chie - de, in ve. ce di do - lor, ho un non sò che nel

cor, ho un non sò che nel cor, — ho un non sò che nel cor, ch' in ve. ce di do - lor gio - ja mi chie - de.

Mà il cor, u so a te - mer, le voci del pia - cer o non in - ten - de an -

(Fine.)

- cor, o in - gan - no del pen - sier for - se le cre - de; mà il cor, u so a te - mer, o non in - ten - de an - cor, o in - gan - no del pen -

- sier forse le cre - de.

Dal Segno.

Ho un

SCENA XIX.

POPPEA.

POPPEA.

Cie-li, quai stra-ni ca-si con-tur-ba-no la-men-te! Ot-to-ne, Ot-to-ne: queste son le pro-
 -mes-se e i giuramenti? co-sì il cor in-gan-na-sti, chede-stin-to per te soffrir go-de-va le pe-nedell'a-
 -mor, co-sì tra-di-sci per un va-no splen-dor la fè sin-ce-ra, che a me do-ve-vi? e au-da-ce,
 per so-dis-far l'am-bi-zio-so ar-di-re, of-fri-me in o-lo-cau-sto al tuo de-si-re?

POPPEA.

Bassi.

Fà quan-to

vuoi, li scher-ni tuoi non sof-fri-rò; *fà quan-to* vuoi, li scher-ni tuoi non sof-fri-ro,
 — non sof-fri-rò, non sof-fri-rò, *fà quan-to* vuoi, *fà quan-to* vuoi, li scher-ni
 tuoi non sof-fri-rò, *fà quan-to* vuoi, li
 scher-ni tuoi non sof-fri-rò, nò, nò, — nò, nò, non sof-fri-rò, non sof-fri-rò.

1.

Dentro al mio pet.to sde.gno even det.ta risvegliero,

ris-ve-glie-rò, dentro al mio pet.to sde-gno e vendet.ta ris-ve-glie-

-rò, ris.ve.glie-rò. *Da Capo.*

2.
(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)

-rò, nonsof.fri.rò. *Tutti*

p *f* *p* *f*

SCENA XX.

CLAUDIO, POPPEA, LESBO.

LESBO.

Non veg-go al-cun. Si-gno-ra, Clau-dio è qui. Non te-mer, vie-ni si-cu-ro;

tut.to è in muto si-len-zio, nè men dell'au-ra il su.surrarqui s'o-de; a tuoi pia-cer Ar-gosa-rò cu-sto-de.

SCENA XXI.

CLAUDIO. POPPEA.

CLAUDIO.
(Violoncello)

Pur ri - tor.no a ri - mi - rar.vi, va - ghe lu.ci, stel - le d'a -
 - mor; pur ri - tor.no a ri - mi - rar.vi, va - ghe
 lu.ci, stel - le d'a - mor, pur ri - tor.no a ri - mi - rar.vi, va - ghe lu.ci, lu - ci va - ghe, pur ri -
 - tor.no a ri - mi - rar.vi, a ri - mi - rar.vi, va - ghe lu.ci, lu - ci va -
 - ghe, va - ghe lu.ci, stel - le d'a - mor, va - ghe
 lu.ci, stel - le d'a - mor.
 Nè mai stan.co d'a - do - rar.vi of - froin vo.to e l'al.ma'el
 (Fine.)
 cor, e l'al.ma'el cor, of - froin vo.to, nè mai stan.co d'a - do - rar.vi, of - froin vo.to e l'al - ma'el
 cor, of - froin vo.to e l'al - ma'el cor, e l'al.ma'el cor. Da Capo.

Claudio.

Mà. oh ciel, me stae con - fu - sa a me nul - la ri - spon - di? qual pensier ti con - tur - ba? dell' a - mor mio già

ve - di le pro - ve più sin - ce - re; deh, la doglia del cor perchè nascondi? par - la, oh ca - ra, ri -

Poppea.

- spon - di! Dal mio in - ter - no mar - tir giacchè tu vuoi chio sco - pra la ca - gion, sap - pi; mà, oh

(finge di pianger)

Di - o! i singhiozzi del cor, mi - sti col pian - to, per metto - no che ap - pe - na si for - miac - cen - to so - vra il lab - bro a -

(a parte)

Claudio.

- ma - ro! (co - sia men - tir dal - la ven - det - ta im - pa - ro.) Il tuo duol non ce - lar, ciò che di - pende dal mio po -

- ter dispor, ca - ra, tu puoi; chie - di pur ciò che vuoi, tut - to a te dal mio a - mor sa - rà con - ces - so. Ah! che dà -

- mar - ti più non mè per - messo! E chi tel vie - ta? Oh Di - o! Scopri! Dir nol poss' i - o. E

chial parlar frappo - ne dif - fi - col - tà? dil - lo, mio ben! Ot - to - ne. Ot - to - ne? Ot - to - ne sì, ch'ar -

- di - to ten - ta far vi - o - len - za al mio co - re. Tut - to di! che mai sen - to! oh tra - di - to - re!

Sco - per - se. è già gran tempo, gli in - ter - ni suoi de - sir, mà sempre in va - no; la co - stan - zain a - mar - ti m'obli -

- gò a dis - prez - zar - lo, e al fin no - jo - so ei sep - pe la ca - gion, del mio ri - go - re.

O - ra superbo eal tie - ro vanta, ch'al nuo - vo gior - no ha - vrà del sa - groal - lor il cri - nea - dor - no; te - me - ra - rio com -

- man - da, mi - nac - cia bal - dan - zo - so, sea te, mio ben, ri - vol - ga un sguar - do so - lo; non è que - sta ca -

Claudio. Poppea.

- gion d'immenso duolo? E tant' ol - tre s'a - van - za? To - gli, Ce - sa - re, to - gli ad un ar - di - to di re - gnar la spe -

(piange) Claudio.

- ran - za, e al - lor ve - drai fat - to u - mi - le il su - per - bo a non o - sar di ri - mi - rar - mi mai. Tut - to fa -

Poppea. Claudio. Poppea.

- rò; non la - grimar, cor mi - o! Mel pro - metti? Lo giuro. Ot - to - ne dunque Ce - sa - re più non sa - rà?

Claudio.

Nò, nò, ca - ra; in que - sta not - te io vo - glio di mia fè, del mio a - mor dar - ti le pro - ve;

Poppea (a parte, guarda per

vie - ni trà queste brac - cia: frà dolci no - di av - vin - ta più so - a - vi piacer l'a - lma de - sti - na. (Al ci - mento già son;

la scena) Claudio.

dov' è A - grip - pi - na?) Por - gi la bianca destra ad un che t'a - ma, più non tar - dar di con - so - lar mie

Poppea (guarda per la scena) ... Claudio.

pe - ne. (Il pe - ri - gliò s'ac - cre - sce, e A - grip - pi - na non vie - ne.) Che ri - mi - ri, mio ben? già cu - sto -

- di - te so - no da Les - boil fi - do le reg - gie so - glie; vie - ni ad ap - pa - gar, oh ca - ra,

Poppea (a parte)

il mio de - si - re! (Nè pur giun - ge A - grip - pi - na; ah! che mar - ti - re!) Popp. ritorna a riguardar per la scena.

Adagio.
sempre piano

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola)
 CLAUDIO.
 (Bassi.)

Vie - ni, oh ca - ra, rie - ni, oh ca - ra,

vie - ni, vie - ni! ch'in lac - ri stretto dol. ce di - let. to A - mor pre - pa -

ra; vie - ni, oh ca - ra, vie - ni,

vie - ni, oh ca - ra, vie - ni, oh ca - ra!

Poppea Claudio.

(Che mai fa-rò) Tin - ten - do: don - na ca - sta tal - or vuol per e - scu - sa, che
 su - si la vi - o - len - za; al mio vo - le - re non ri - pu - gnar, cor mi - o!

SCENA XXII.

LESBO, e detti.

Lesbo.

Si - gnor, Si - gnor, pre - sto fug - gia - mo! vie - ne la tua spo - sa A - grip -

Claudio. Lesbo. Poppea. Claudio. Lesbo.

- pi - na. Cru - do ciel! Non tar - dar! (Fuggon le pe - ne.) Les - bo, l'a - di - to chiu - di! Più non è

Poppea. Claudio.

tem.po. Ah Clau - dio, di te, di me si ca - glia; par - ti, Si - gnor, se m'a - mi! E sa - rò pri - vo

Lesbo. Poppea (a parte)

del bra - ma - to pia - cer? Non più con - si - glio. (Giun - ge a tem - po Agrip - pi - na al mio pe - ri - glio.)

POPPEA. Quando vor - rai!

CLAUDIO. E quando mai,

LESBO. Partiam, Signor!

Bassi.

- rai, quan - do vor - rai, quan - do vor - rai,

i sen - si del tuo a - mor, bel - la, go - drò? e quan - do

quando vor - rai!

mai, quando?

(Viol. I.) Partiam, Signor, partiam, partiam, Signor, partiam, Si - gnor!

(Viol. II.)

(Viola)

(Bassi.)

Tutti.

POPPEA.

Pur al fin si rian - dò. Lie - to mio co - re og - gi ve - drai pu - ni - to il tra - di - to - re.

SCENA XXIII.
POPPEA, e AGRIPPINA.

Poppea.

Oh mia li - be - ra - tri - ce, quan - to a te de - vo, e quanto da tuoi sag - gi con - si - gli il frut - to at -

Agrippina.

- tendo! Na - sco - sai! tut - to in - te - si: og - gi sare - m com - pagne a mirar liete più il nostro che di Ce - sa - re il tri - on - fo. T'ab -

- braccio, a - mica, e in me tut - to con - fi - da; dispo - ni, oh ca - ra, del mio cor che t'a - ma. (Fe - li - ce ri - u -

Poppea. Agrip.

- sci l'or - di - ta tra - ma.) Augusta, il mio vo - ler da te di - pen - de. Quest' alma dal tuo a - mor le - ga - ta pen - de.

Staccato.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

(Viola.)

Violoncelli.

AGRIPPINA.

(Bassi.)

Viol. solo.

pp

Violone solo.

pp

Tutti.

Oboe solo.

Tutti.

Tutti.

Non hò cor che per a-mar-ti; sem-pre a-mi-co a te sa-rà, sem-pre a-

Oboe solo. Tutti.

Oboe solo. Tutti.

f *(p)*

mi - co a te sa - rà. Non hò

cor che per a - mar - ti, sem - pre a mi - co a te sa - rà, sem - pre a mi - co a te sa - rà; non hò

cor che per a - mar - ti, che per a - mar - ti, sem - pre a mi - co a te sa - rà, Tutti.

Oboe solo.

Solo. Tutti. Solo.

Solo. Tutti. Solo.

a te sa - rà, sem - pre a mi - co a te, a

Tutti. Ob.solo.

Solo.

Tutti.

f

p

f

te: non hò cor che per a - mar - ti, sem - pre a - mi - coa te sa rà, a - te - sa - rà, a -

Tutti.

Tutti.

Violone solo.

f

p

f

te, a - te, sem - pre a - mi - co, sem - pre, sem - pre, sem - pre a - mi - coa te sa - rà, a - te - sa -

- rà.

Viol. solo.

Solo.

p

p

Tutti. *Oboe solo.* *Tutti.*

Tutti. *Tutti.* *f* *(Fine.)*

Violone solo.

Solo. *f*

Con sin - ce - roe pu - ro af - fet - to io ti strin - go aque - sto pet - to; mai di fro - di in gan - ni ed ar - ti sia trà

Solo. *f*

noi l'in - fe - del - tà, mai d'in - gan - ni, fro - di ed ar -

Solo. *f*

ti sia trà noi l'in - fe - del - tà. *Da Capo.*

SCENA XXIV.

POPPEA.

POPPEA.

f *Tutti.*

Se Ot - to - ne m'in - gan - nò, e s'e - gli in - gra - to un dol - ce a -

f *Tutti.*

- mor al fa - sto suo sog - get - ta, del cor of - fe - so è giu - sto la ven - det - ta.

A.

(Violino I. Oboe I.)

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

POPPEA.

(Bassi.)

Se giun-ge un di - spet-to a' dan-ni del

Oboe.

cor, se giun-ge un di - spet-to a' dan-ni del cor, si can -

-gia, si can-gia nel

Tutti.

pet.to, si can-gia nel pet.to la - mo.re in fu - ror,

Tutti.

si can -

- gia nel pet.to la - mo.re in fu - ror; se giun-ge un di -

- spet.to a' dan-ni del cor, a' dan-ni del cor, si can-gia nel pet.to la - mo.re in fu - ror,

Tutti.

Oboe solo.

si can -

This system contains the Oboe solo part and the vocal line. The Oboe part features a melodic line with eighth-note patterns. The vocal line has the lyrics "si can -" with a long dash indicating a sustained note.

Tutti.

Tutti Viol.

-gia,

This system features the entry of the Violins in a tutti dynamic. The vocal line continues with the lyric "-gia,". The instrumental parts show more active rhythmic patterns.

si cangia nel pet.to, si cangia nel pet.to la - mo.re in fu - ror, la - mo.re in fu - ror.

This system contains the vocal line and its accompaniment. The lyrics are "si cangia nel pet.to, si cangia nel pet.to la - mo.re in fu - ror, la - mo.re in fu - ror." The accompaniment consists of rhythmic patterns in the piano and bass staves.

Non

This system shows the vocal line and accompaniment. The vocal line has the word "Non" with a fermata. The accompaniment continues with rhythmic patterns.

(Fine)

Oboe solo. Tutti.

a_ma chi of fen de, **Tutti.** *non a_ma chi of fen de o se_gue l'A_mor, il cor si dif_fen de,* **Soli.** **Tutti.**

il cor si dif_fen de da e_fi_me-ro ar_dor, **Soli.** *il cor si dif_fen de da e_fi_me-ro ar_dor,* **p**

- dor. **Tutti.** **Se Soli.** **Dal Segno.**

B.

(Violino I. Oboe I.) **Oboe.** **Tutti.**

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

POPPEA.

(Bassi.) **Tutti.**

Se giun-ge un di - spet-to a' dan-ni del

cor, se giun-ge un di - spet-to a' dan-ni del cor, si can-gia nel pet-to, si can-gia nel pet-to la -

- mo-re in fu - ror. Se giun-ge un di - spet-to a' dan-ni del

cor, a' dan-ni del cor, si can-gia nel pet-to, — si can-gia nel pet-to, si

can-gia nel pet-to la - mo-re in fu - ror, si can-gia nel pet-to, si can-gia nel pet-to la -

- mo-re in fu - ror.

Non a - ma chi of - fen-de,
(Fine.)

non a - ma chi of - fen-de o se - gue l'A - mor, il cor si dif - fen-de, eil cor si dif -

- fen-de dae - fi-me-roar - dor, eil cor si dif - fen-de dae - fi-me-roar - dor, dae - fi-me-roar - dor.
Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Strada di Roma contigua al palazzo imperiale,
apparata per trionfo di Claudio.

PALLANTE, e NARCISO.

Pallante. Narciso. Pall.

Dunque noi siam tra-di-ti? A mi-co, è ve-ro ciò ch'ia te dis-si. E quel d'io ti nar-

-rai dubbio non hà. Sia dunque la fè tra noi, qual nell'in-gan.no è d'uo-po. Se de-lu-de A-grip-

-pi-na, l'ar-te con lei s'a-do-pri. Sì, sì, la fro-de sco-pra il fin-ger no-stro, e quel d'ia te ri-

-cer-ca a me pronto di-rai, ed io pro-met-to a te fi-do-sve-lar quan-to a me chie-de.

NARCISO. a 2. Pallante. Bassi.

A noi la de-stra sia pe-gno di fe-de. E

A noi la de-stra sia pe-gno di fe-de. Ot-to-ne giun-ge.

Pall.

que-sti es-ser Ce-sa-re de-ve. Già gl'os-se-qui di tut-ti e-gli ri-ce-ve.

SCENA II.

OTTONE, PALLANTE, e NARCISO.

Violini unisoni.

Viola.

OTTONE.

Bassi.

Co - ro - na - to il crin d'al - lo - ro io sa - rò nel

cam - pi - do - gliò, io sa - rò nel cam - pi - do - gliò, io sa - rò nel cam - pi -

do - gliò; co - ro - na - to il crin d'al - lo - ro io sa - rò nel cam - pi - do - gliò,

co - ro - na - to il crin d'al - lo - ro io sa -

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- rò nel cam - pi - do -* and *- glio, nel cam - pi -*

Second system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- do - - glio, co - ro - na - to il re in dal - lo - ro - io sa - rò nel cam - pi - do - glio, nel cam - pi - do -*

Third system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- glio.* and *Tutti.*

Fourth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *Mà più bra - mo il bel ch'a - do - ro che non fò co - ro - na e so - glio, che non fò co - ro - na e*

Fifth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *so - glio, mà più bra - mo, più bra - mo, più bra - mo il*

Sixth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *bel ch'a - do - ro che non fò co - ro - na e so - glio, e so - glio.* The system concludes with the instruction *Da Capo.*

Pallante. Narciso.

pa - tria a - do - ra. Ottone. Vir - tù e va - lor ba - stan - te a - ver vor - rei per ve - der fe - li - ci al

La - zio i re - gni, e de - bel - lar ne - mi - ci. Pall. Mâ dall' al - to di - scen - de per in - con - trar Au -

- gu - sto Pop - pe - a con A - grip - pi - na. Ottone. Vie - ne chi è del cor Di - va e Re - gi - na.

SCENA III.

AGRIPPINA, POPPEA, NERONE, li quali discendono dal palazzo imperiale con accompagnamento. OTTONE, PALLANTE, e NARCISO.

Prelude.

(Violini unisoni.)

(Viola.)

(Bassi.)

Agrippina. Poppea. Nerone.

(Ec - co il su - per - bo.) (Ec - co l'in - fi - do.) (Mi - ro il ri - val, e ne sen - to pien - di - ra il

Agripp. Poppea (a parte.) Ottone.

cor.) (Pop - pe - a, fin - gia - mo.) (Fin - gia - mo.) Bel - lis - si - ma Pop - pe - a, pur al fi - ne mi

li-ce nel tuo vol-to be-ar le lu-ci a-manti. (Come per-fi-do e-gli è?) (Co-sì e-gli in-ganna!) (Co-me il duol ch'hone

Agrippa (a Poppea) Poppea (a parte) Narciso (a parte)

pet-to il cor m'af-fanna!) Havrà di già A grip-pi-na del mio de-stin... Già in-te-si il tuo de-si-re, e

Ottone. Poppea.

quelch'a tuo fa-vor o-pra-noi fa-ti. Quan-to chie-de-sti, io dis-si. (E-gli vo-le-a ch'io susassi l'er-ror.) (Ah! tradi-

Agrippa (a Ottone.) (a Poppea.) Poppea.

-to-re!) Quei che ve-lò A-grip-pi-na so-no i sen-si del co-re, e ben-ve-drai che il pia-ce-re del tro-no senza

Ottone.

te è un af-fan-no. Vien Clau-di-o. (E vien à tem-po, per-chè ce-la-to an-cor re-sti l'in-gan-no.)

Narciso: Agrippa (a parte.)

CORO.

Trombe I.
Trombe II.
Timpani.
Violino I.
Oboe I.
Violino II.
Oboe II.
Viola.

POPPEA. NERONE.
AGRIPPINA.
OTTONE. NARCISO.
PALLANTE. LESBO:
(Tutti Bassi.)

Di tim-pa-ni e trombe,
 Di tim-pa-ni e trombe,
 Di tim-pa-ni e trombe,
 Di tim-pa-ni e trombe,

di tim-pa-ni e trombe al suo-no giu-li-vo il giorno fe-sti-vo per tut-to rim-
 di tim-pa-ni e trombe al suo-no giu-li-vo il giorno fe-sti-vo per tut-to rim-
 di tim-pa-ni e trombe al suo-no giu-li-vo il giorno fe-sti-vo per tut-to rim-
 di tim-pa-ni e trombe al suo-no giu-li-vo il giorno fe-sti-vo per tut-to rim-

- bom - be, rim - bom - be!

- bom - be, rim - bom - be!

- bom - be, rim - bom - be!

- bom - be, rim - bom - be!

il giorno fe-sti.vo, il giorno fe-sti.vo per tut.to rim.bom -

il giorno fe-sti.vo, il giorno fe-sti.vo per tut.to rim.bom -

il giorno fe-sti.vo, il giorno fe-sti.vo per tut.to rim.bom -

il giorno fe-sti.vo, il giorno fe-sti.vo per tut.to rim.bom -

- be, rim_bom - be!

Ro.ma ap.plau -

- be, rim_bom - be!

Ro.ma ap.plau -

- be, rim_bom - be!

Ro.ma ap-

- be, rim_bom - be!

Ro.ma ap-

- da il granRe - gnante, Ro.ma ap.plau -

- da il granRe - gnante, Ro.ma ap.

- da il granRe - gnante, Ro.ma ap.

- plau.da il granRegnante,

Ro.ma ap.plau.da il granRegnante,

Ro.ma ap.

- plau.da il granRegnante,

Ro.ma ap.plau.da il granRegnante,

Ro.ma ap.plau -

plau da il gran Regnan - te, viva Claudio, viva Claudio trion fan -

plau da il gran Regnan - te, viva Claudio, viva Claudio trion fan -

plau da il gran Regnan - te, viva Claudio, viva Claudio trion fan -

da il gran Re-gnan - te, viva Claudio, viva Claudio trion fan -

Oboe.

Viol. I. II.

- te, trion fan - te, vi, va, viva, viva, viva Claudio trion fan - te!

- te, trion fan - te, vi, va, viva, viva, viva Claudio trion fan - te!

- te, trion fan - te, vi, va, viva, viva, viva Claudio trion fan - te!

- te, trion fan - te, vi, va, viva, viva, viva Claudio trion fan - te!

SCENA IV.

CLAUDIO sopra macchina trionfale. AGRIPPINA, POPPEA, NERONE, NARCISO,
PALLANTE, LESBO.

CLAUDIO.

Nel la Bri-tan-nia vin-ta un nuo-vo re-gno al La-zio in-ca-te-na-to io por-to,
e sciol-se in-va-no, per fra-stor-nar l'im-pre-sa, quan-te tem-pe-ste ha'l mar, mo-stri la ter-ra; che
to-gli-er non po-trà for-za d'à-bis-so quel ch'il de-stin di Ro-ma ha già pre-fis-so. *(discende della macchina.)*

Violini.

CLAUDIO.

Bassi.

Ca-de il mon-do, ca-de il mon-do sog-gio.

Viol.

-ga-to e fà ba-se al Ro-man so-glio, e fà ba- - - - - se al Ro-man

Tutti.

so-glio, ca-de, ca-de, ca-de il mon-do
Soll. Tutti. Soll. Tutti.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *sog-gio-ga-to* (Soli.) and *e fà ba-se al Ro-man so-glio* (Tutti.). The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *e fà ba-se al Ro-man so-glio; ca-de il mon-do e fà ba-se al*.

Musical score system 3, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *Ro-man so-glio.*

Musical score system 4, featuring a vocal line with the lyrics: *Mà quel re-gno for-tu-na-to ch'è sog-get-to al cam-pi-* (Soli.). The system concludes with the instruction *(Fine)*.

Musical score system 5, featuring a vocal line with the lyrics: *-do-glio! mà quel re-gno for-tu-na-to ch'è sog-get-to al cam-pi-do-glio, ch'è sog-get-to al*. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Musical score system 6, featuring a vocal line with the lyrics: *cam-pi-do-glio, ch'è sog-get-to al cam-pi-do-glio!*. The system concludes with the instruction *Da Capo.*

Agrippina.

Si - gnor, quan - to il mio co - re giu - bi - la nel mi - rar - ti! e que - ste

braccia che di strin - ger - ti pri - ve, die - de - ro a sen - si miei si gra - ve pe - na o - ra for - mand' a - mor

Claudio.

dol - ce ca - te - na. A - ma - bi - le Agrip - pi - na, pur ti restrin - go al se - no, ch'è l'a - lma nell' a - mar sem - pre co -

Poppea.

- stan - te: qual consor - te t'ab - braccio, e qual a - man - te. Ce - sa - re, io pur l'al - te tue glo - rie o -

Claudio.

(a Poppea a parte.)

Nerone.

- no - ro. Ag - gra - di - sco il tuo dir. (Sai che t'a - do - ro) Del - la mia fe - di - vo - ta offroi tri -

Claudio.

Narciso.

Pallante.

- bu - ti. Fi - glio, sei cer - to del mio a - mor. Os - se - quio - so ve - ne - ro le tue glo - rie. E de' tri -

Claudio.

- on - fi spande fa - ma im - mor - tal per tut - to il suo - no. Di Nar - ci - so e Pal - lan - te gli af - fet - tuo - si pen -

Ottone.

- sier no - ti mi so - no. Al - le tue piante, Au - gu - sto, ec - co pro - stra - to Ot - to - ne, il tuo fe -

Claudio.

Ottone.

- de - le, che là nel mar... Che vuoi? Al - la mia fe - de, Si - gnor, at - ten - do u - mi - le la promes - sa mer -

Claudio.

Ottone.

Claudio.

- ce - de. Ed hai ar - dir di compa - rir - mi in - nante? Di qual fal - lo son - re - o? Sei tra - di - to - re!

NERONE. (Che sen - to mai?)
 AGRIPPINA. (Va ben?)
 NARCISO. (Che sen - to mai?)
 PALLANTE. (Che sen - to mai?)
 Bassi.

Poppea. (Giu - bi - la, oh co - re!)
 Ottone. Io tra - di - tor? Io, che fra ri - schi ar -

Claudio. - di - to, sen - za te - mer la mor - te, dal - la mor - te ti tras - si, io tra - di - to - re? Non più.

Ottone. Claudio (a parte) ch'al tuo fal - li - re giu - sta pe - na è il mo - rir. Cie - li, ch'in - ten - do! (Mà a chi

Ottone. vi - ta mi diè la vi - ta io ren - do.) Deh tu, A. grip - pi - na, as - si - sti!

AGRIPPINA. Nulla sperarda me, a - ni - ma sen - za fè, a - ni - ma sen - za fè, cor tra - di - to - re!
 Violoncello.

a - ni - ma sen - za fè, nul - la spe - rarda me, a - ni - ma sen - za fè, cor tra - di - to -

- re, cor tra - di - to - re!
 (Fine.)

Fa-sto che tab-ba-gliò, per-chè non t'ad-di-tò co-tan-to or-ro-re, co-tan-to or-ro-re?

fa-sto che tab-ba-gliò, per-chè non t'ad-di-tò co-tan-to or-ro-re, co-tan-to or-ro-re?

Da Capo.

Ritornello.
Tutti.

Oboe. Tutti.

OTTONE.

E tu, Pop-pe-a, mio be-ne!

POPPEA.

Tuo ben èl tro-no, io non son più tuo ben; tuo ben èl tro-no, tuo ben èl

tro-no, io non son più tuo ben. È quel-lo il tuo con-

(Fine.)

-ten-to, ed io per te ne sen-to, ed io per te ne sen-to la gio-ja del mio sen, ed io per te ne

sen-to la gio-ja del mio sen. Tuo

Da Capo.

(parte)

Ritornello.
Tutti.

OTTONE.

Soc-cor-ri al-men Ne-ro-ne!

A.

Violini unisoni.

Viola.

NERONE.

(Bassi.)

Sot-to il lau-ro — che hai sul cri-ne — le scia - gu - re e le ru - i - ne — tu non

puoi già paven - tar; sot-to il lau - ro ch'hai sul cri - ne le scia - gu - re — e le ru - i - ne — tu non

puoi, tu non puoi, tu non puoi già paven - tar.

Anch'il ful-mi - ne ri - spet-ta — quella fronda, — ch'è oggi e - let - ta — la tua

(Fine.)

fron-te a co-ro - nar, la tua fron-te a co-ro - nar.

Da Capo.

B.

Violini.
 NERONE.
 Bassi.

p
Sot.to il lau-ro ch'haisul cri-ne lescia-gu-re e le ru-i-ne tu non puoi già paven-tar;
 (Viol. II)
p Senza Cembalo.

sot.to il lau-ro ch'haisul

cri-ne le scia-gu-re e le ru-i-ne tu non puoi, tu non puoi già paven-tar,
 (Bassi.)
p

tu non puoi già paven-tar.
f

Anch'il ful-mi-ne ri-spet.ta quella fronda ch'è oggi e-let.ta
 (Fine.)

la tua fronte a co-ro-nar, — la tua fronte a co-ro-nar.
 Da Capo.

Ottone. Narciso.

Scherzoso del de-stin. Narci-so, a-mi-co, compati-sci quel duol, ch'il se-no ad u-na? L'a-mi-co du-ra

(parte.) Ottone. Pallante.

sol, quanto for-tu-na. Hab-bi pietà tu al me-no di quest' al-ma pe-nan-te! Chi ad Au-gu-sto è ne-mi-co, è ne-

(parte.) Ottone. Lesbo. (parte.)

- mi-co a Pal-lan-te. Les-bo fe-del, compiangi al mio do-lo-re! Les-bo sde-gna as-col-tar un tra-di-to-re.

SCENA V.

(Violini.) Furioso.

(Viola.)

OTTONE.

(Bassi.)

Ot-ton, Ot-ton, qual por-ten-to-so ful-mi-ne è que-sti? Ah,

Tutti. *staccato.*

in-gra-to Ce-sare, in-fi-di a-mi-ci, e Cie-li in-giu-sti! Mà più del

Ciel, di Claudio, o degl'a-mi-ci in-giusta, in-gra-ta, ed in-fi-del Pop-pe-a! Io tra-di-tor? io mostro d'infe-del-

-tà? Ah! Cie-lo, ah! fa-to ri-o! ev-vi duo-lo mag-gior del duo-lo mi-o?

Oboe.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

OTTONE.

(Bassi.)

Voi che u di te il mio lamento, compa ti te il mio dolor, il mio do.

- lor, compa ti te, voi che u di te il mio la men to, compa ti te, compa ti te, com

- ti te, com pa ti te il mio dolor, il mio do lor, compa ti te il mio do

- lor! Per doun trono, e pur lo sprezzo, e pur lo sprezzo; mà quel

(Fine.)

ben che tan.to ap-prez-zo, mà quel ben che tan.to ap-prez-zo, ahì che per der lo è tor-men -

forte forte.
- - - to che dis-a - ni - ma il mio cor, che dis-a - - ni - ma il mio cor.

Da Capo.

SCENA VI.

Giardino. POPPEA.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
(Viola.)
POPPEA.
(Bassi.)

Oboe.
Tutti, e forte.
Oboe.
Tutti.
Bella

Oboe solo.

purnel mio di - let - to, nel mio di - let - to, bella purnel mio di - let - to mi sa - rebbe, l'in - no - cen - za, mi sa - reb -

Soli. Tutti. (Solo.)

Oboe solo. Tutti.

- bel in - nocen - za, l'inno - cen - za; bella purnel mio di - let - to mi sa - rebbe l'in - nocen - za, mi sa - reb -

Oboe solo. Tutti.

- bel in - no - cen - za, l'inno - cen - za, l'inno - cen - za, mi - sa - reb - be l'in - no -

Solo e p

Oboe solo. Tutti.

- cen - za, l'inno - cen - za.

Tutti.

(Fine)

Un de - sio mi sen - to in pet - to che vor - reb - be u - sar cle - men - za, che vor - reb - be u - sar cle -

- men - za, un de - sio mi sen - to in pet - to che vor -

- reb - be u - sar cle - men - za.

Da Capo.

Poppea.

Il tor-men-to d'Ot-to-ne in me si fà tor-men-to; io pur vor-rei sen-tir le sue dis-

-col-pe. M à pensie-ro-so e me-sto ei qui s'en-vie-ne, for-se a sfo-gar del cor l'a-er-be pe-ne.

SCENA VII.

POPPEA, poi OTTONE.

POPPEA
(a parte.)

(Par che amorsia cagion del suo martire; persco, prir meglio il vero finge-rò di dormire.)

(Si pone non veduta a sedere presso un fonte, fingendo di dormire.)

Due Flauti.

piano per tutto.

Violini surdi.

piano per tutto.

(Viola.)

piano per tutto.

OTTONE.

Bassi pizzicati
senza Cembalo.

Va-ghe fon-ti, va-ghe fon-ti, che mormo-ran-do

con Cembalo.

ser - peg - gia - te nel se - no all' er - be,

unis.
va - ghe fon - ti, che mor - mo - ran - do ser - peg -

- gia - te nel se - no all' er -

- be...
Ottone (vide Poppea.)
Mà qui cheveggo, oh cie-li? Poppe.a tra i fior ri - po - sa, men -

- tre al mio fie-ro duol non tro-vo po-sa. Voi dor-mi-te, voi dor-mi-te, oh

lu-ci-ca-re, e la pa-ce go-deil co-re, e la pa-ce, e la pa-ce go-deil co-

Poppea (*finge sognarsi*) Ottone.

- re. Ot-to-ne tra-di-to-re! An-ch'ìl son-no, oh Dio, t'in-gan-na, perch'io sem-briunin-

Poppea (*finge sognarsi*) Ottone.

- fe-de-le! In-gannator cru-de-le! Dim-mial men, qual sia il fal-li-re che ca-

Poppea (*finge sognarsi*) Ottone. (*qui mostra di svegliarsi, e Ottone si ritira in disparte.*)

- gio-nai il tuo ri-go-re? Ot-to-ne tra-di-to-re! (El-la si sveglia; u-diam-la!) (Poppea svegliata mostra parlar da se.)

Poppea.

Fan-tas-me del-la mente, voi an-cor per-tur-ba-te il mio ri-po-so? voi sup-pli-ce al mio as-


-pet-to l'in-de-gno tra-di-tor mi pre-sen-ta-te? che di-rà in sua dis-col-pa? ne-gar for-se po-trà che a

Clau-dio ei ces-se tut-to l'a-mor. tut-ta la fè pro-mes-sa, pur-chè Ce-sa-real so-glio og-gi Ro-mail ve-

Ottone (*a parte*) Poppea.

-desse in cam-pi-doglio? (Cie-li, che sento mai) Di-pu-re, dim-miin-fi-do, se tra-di-rai? testi-mo-nio sa-

-rà del tuo fal-li-re Agrip-pi-na Regnante, ch'un reggio cormenti-re non a-vrà la tua colpa ar-dir bastan-te.

86 **Ottone.***(Poppea mostra partir, Ottone la trattiene)*


(Più soffrir non poss'io) Ec-co a tuoi pie-di... Fug-gi: t'ar-re-sta, oh ca-ra! (Ahi che cor-do-glio!)



Poppea. Sen-ti-mia! men! Sen-tir più non ti voglio. Ottone. Ferma. La-sciami! Poppea. Sen-ti: prendi l'ac-ciar ch'al-la tua des-tra io Ottone.



Poppea (prende) do-no, e se reo mi ri-tro-vi, che tu m'uc-ci-da, poi con-ten-to io so-no. Par-la



la spada e rivolta la punta verso Ottone.) dunque, mà av-ver-ti, che del fal-lo prescritta hai già la pe-na: se tra-di-tor tu sei, ca-drai vit-ti-mae-



Ottone. -sangue in sù la-re-na. Già in-te-si non ve-du-to l'e-nor-mis-si-ma ac-cu-sa, che ti pro-ro-caa



sdegno, ch'io ti ce-da ad al-trui, e per un raggio di cie-ca ambi-zione te, mio bel so-le, io perda! chi può creder-lo



mai, chi lo pre-tende? scet-tro, al-lo-ro non cu-ro: ver-te fù sempre que-sto cor ri-vol-to, che val per mil-le



Poppea. mondi il tuo bel vol-to. Non sò se creder deggia al-le tue vo-ci; quan-to io sò, da A-grippi-na sve-la-to



Ottone. fù. Che sento? per-fi-da, i-ni-qua donna, ca-gion del mio lan-guir! Senti, oh Pop-pe-a, quanto sia di co-



Poppea. -lei l'a-ni-ma re-a. Ot-to-ne, or non è tempo, nè cau-to il luogo; al-le mie stanze vie-ni; il ri-

-go-re so-spendo. Se tu sei re-o, ver-te sa-rò in-clemente; e pie-to-sa m'a-vrai se tu in-no-cen-te.

OTTONE.
(Bassi.)

Ti vo' giusta, ti vo' giu-stae non pie-

-to-sa, e non pie-to-sa, bella mi-a, nel giudi-car-mi, nel giudi-car-

-mi; bel-la mi-a, ti vo' giu-stae non pie-to-sa, bel-la mi-a per giu-di-car-

-mi, bel-la mi-a per giu-di-car-mi.

Tut-to son, tut-to in no-cen-te! se poi tro-vi il cor che men-te, ti per-do-no, ti per-do-no il con-dan-

-nar-mi, ti per-do-no, se poi tro-vi il cor che men-te, ti per-do-no il condannar-

-mi, ti per-do-no il con-dannar-mi.

Dal Segno.

Ritornello.

Tutti.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
(Bassi.)

POPPEA.

Di qua.li or.di te trame ingan-na - ta son i - o? Già, già com - prendo le tue fro.di, A - grip - pi - na: per toglier ad Ot - to - ne di Ce - sa - re l'al - lor me de - lu - desti; ver Ne - ro - ne è sco - perto il super - bo pen - sier che ti lu - sin - ga. Nel duol non m'abban - do - no; se ven - det - ta non fò, Pop - pe - a non so - no.

Oboe. unis. Tutti unis., *ma p*

Violini. Violini unis.

Viola.

POPPEA.

(Bassi.)

Inganna.ta u.na sol volta es.ser posso, ma non più, ma non più; inganna.tau.na sol volta es.ser

Oboe.

Viol.

posso, ma non più, ma non più; inganna.tau.na sol volta es.ser pos - so, es.ser pos.so, ma non più;

Tutti unis.

inganna.ta u.na sol volta es.ser pos - so, es.ser posso, ma non più.

(Fine.)

Quando cre.de il cor as - col - ta; ma sco - per - ta poi la fro - de fas - si sor - do, e più non

o - de chi men - da - ce un gior - no fù, chi men - da - ce un gior - no fù.

Da Capo.

LESBO, e POPPEA.

Lesbo

Pur al fin ti ri - tro - vo. Im - pa - zien - te Claudio di ri - ve - der - ti a te m'in - vi - a, e al - le tue

Poppea. Lesbo.

stanze so - lo fa vel - lar - ti de - si - a. Che ri - sol - vi - oh pen - sier? Bella, fà co - re! che quan - to ar - di - to

Poppea (a parte)

più, più pia - cea - mo - re. (Bel cam - po alla ven - det - ta m'of - fre il de - stin.) Ac - cet - to il Ce - sa - reo fa - vor.

Lesbo. Poppea. Lesbo.

Ei ver - rà dun - que? Sì, ven - ga pur. Ad ar - re - car io vo - lo nuo - va co - sì gra - di - ta al mio Si -

Poppea (a parte) Lesbo (a parte)

- gnore. (Cie - li, voi as - si - ste - te al mio di - segno!) (Og - gi spe - ro al mio prar pre - mio con - degno)

SCENA X.

POPPEA.

A non po - chi pe - ri - gli mi ren - do è ver, sog - get - ta; mà chi non sà te - mer fà la ven -

- detta. Il de - sio d'es - se - guirla al - to pen - sier al - la mia men - te ad - di - ta; or qui vor - rei Ne -

SCENA XI.

Nerone. Poppea (a parte)

- ron. Son qui, mia vi - ta. (Oh co - me a - mi - ca sor - te se - con - dai vo - ti miei!) Sen - ti, Ne - ron! già

mil - le e mil - le vol - te del tuo a - mor, di tua fè giu - ra - sti il van - to; dubbia del ve - ro fui, ch'è per co - stu - me l'uom la

Nerone.

don - nain - gan - nar, e si fà pre - gio la fra - lez - za scher - nir con il dispre - gio. Non te - mer, oh mia

Poppea.

'ca-ra! Per ri-ce-ver da te pro-ve ba-stan-ti mal cau-to'è'l luo-go; so-lo al-le mie stanze

vie-ni; i-vi, se puoi per-sua-der il mio co-re, in pre-mio dell'a-mor at-ten-dia-mo-re.

Nerone.

Poppea.

Oh mia a-do-ra-ta! Ta-ci, le mie of-fër-te es-se-guisci e le na-scon-di; fat-to l'a-mor pa-

-le-se in ve-ce di pia-cer pro-du-ce af-fan-no. (Spe-ro fe-li-ce il me-di-ta-to in-gan-no.)

(a parte)

Tutti unisoni.

Viola.

POPPEA.

Bassi.

Tutti.

Col pe-so del tuo a-mor, col pe-so del tuo a-mor mi-su-ra il tuo pia-

f

-cer, e la tua spe - ne, e la tua spe - ne!

(p)

Col pe - so del tuo a - mor — mi - su - ra il tuo pia -

p

p

-cer, mi - su - ra il tuo pia - cer, — e la tua spe - ne; col pe - so del — tuo a - mor mi -

f

- su - ra il tuo pia - cer, mi - su - ra il tuo pia - cer, — e la tua spe - ne!

Tutti.

Sè fe - de leil tuo

(Fine.)

cor, spe - ra pur di go - der, spe - ra pur di go - der, e spe - ri be -

- ne, spe - ra pur di go - der, e spe - ri be - ne; sè fe - de leil tuo cor, spe -

- ra pur di go - der, spa - ra pur di go - der, e spe - ri be - ne. Da Capo.

SCENA XII.

NERONE.

Qual bra - ma - to pia - ce - re mi s'of - fre del de - sti - no! og - gi spe - ro ha - ciar vol - to di - vi - no.

Violino I.

Violino II.

Viola.

NERONE.

Bassi.

Quan - do in vi - ta la don - na la man - te - è vi - ci - no d'a - mo - re il piacer, quan - do in

vi - ta la don - na l'a - man - te - è vi - ci - no d'a - mo - re il piacer, quan - do in - vi - ta la don - na l'a - man - te, quan - do in -

- vi - ta la don - na l'a - man - te è vi - ci - no, vi - ci - no, vi - ci no d'a - mo - re il piacer, è vi -

- ci - no d'a - mo - re il piacer.

(p)
Il dir: „vie - ni ad un i - stan - te, ad un i - stan - te, e - gli è un dir, egli è un
(Fine.) *(p)*

dir., vienìa goder," e gliè undir, vienìa go-der," il dir

„vienìa ad un istante, ad un i-stante," e gliè undir, e gliè undir, vienìa goder, vienìa go-der!"

f *f* *Da Capo.*

SCENA XIII.

Oboe.

Violini.

AGRIPPINA.

Bassi.

pp *pp*

f *forte forte* *forte forte*

Pen - sie - ri, pen - sie - ri, voi - mi tormen - ta

pp

Musical score system 1, featuring four staves with various musical notations including notes, rests, and dynamics.

Musical score system 2, featuring four staves with lyrics "te, mi tor-men ta" and dynamic markings *(f)* and *(p)*.

Musical score system 3, featuring four staves with lyrics "te, mi tormenta te." and dynamic marking *(f)*.

Musical score system 4, featuring four staves with lyrics "Ciel, soccorri, soc-corriamiei di-se-gni, soc-cor-ri, ciel! il mio" and dynamic marking *(f)*. Includes the instruction "Tutti." and "Viola."

Musical score system 5, featuring four staves with lyrics "fi-glio fù che regni, e voi Nu-milseconda te! soccorri, soc-corri, soccorri ciel, soc-cor-ria miei di".

Dal Segno.

- segni, il mio figlio fà che regni, e o. i. Nu. miil secon. da. te, il se. con. da. te, il se - con. da - te!

Quel ch'io. prai è sog. get. to a gran pe. ri. glio. Cre. du. to Clau. dio estinto, a Nar. ci. soe a Pal. lan. te fi -

- dai troppo me. stes. sa. Ot. to. ne ha mer. to, ed ha Poppea co. rag. gio, s'è sco. per. to l'in. gan. no, di

ri. pa. rar l'ol. traggio. Mà fra tan. ti ne. mi. ci a voi, frodi, or è tem. po; deh non m'abban. do. na. te!

Oboe.

Pen - sie - ri, pen. sie. ri, voi - mi tormen. ta

- te, mi tormen. ta - te, pen. sie. ri, voi mi tormen. ta te!

Pallante.

Se benne-mi-ca sor-te non ar-ri-se a miei vo-ti, il cor pe-rò del tuo fe-del Pal-

Agripp.

-lan-te nell'o-pre su-e si fè ve-der co-stan-te. Co-stan-te e-gli sa ri-a, se per me an-co-ra impie-

Pallante.

Agripp.

-gar-si vo-les-se. E in che può mai a tuoi cen-ni ub-bi-dir? Bel-la, com manda! Sen-ti! Son miei ne-

-mi-ci Nar-ci-so e Ot-ton; bra-mo ch'en trambi al suo lo-ca-da-no e-stin-ti. Ve-di, a qual

Pallante.

ri-schio t'e-spongo! Nel ser-uir-ti, Agrip-pi-na, ri-schio non v'è, che non di-venti glo-ria; mà che

Agripp.

Pallante (a parte.)

fia del mio a-mor? Pal-lan-te, spe-ra! (Ha nel se-no co-stei cor-di Me-ge-ra.)

Violini unisoni.

PALLANTE.

Bassi.

Col rag-gio pla-ci-do del-la spe-

-ran-za la mi-a co-stan-za lu-sin-ghi in me, col rag-gio pla-ci-do del-la spe-ran-

za — la mia co - stanza lu sin - ghiin me, la mia co - stan - za lu -

- sin - ghiin me, col - raggio pla - ci - do del - la spe - ran - za la mia co - stanza lu - sin - ghiin me,

la mia co - stanza lu - sin - ghiin me.

(tr)
p Co - sì quest' a - ni - ma di più non chie - de, chè la sua fe - de la sua mer - cè,

(Fine.)

chè la sua fe - de la sua mer - cè; co - sì quest' a - ni - ma di più non chie - de,

chè la sua fe - de, — chè la sua fe - de — la sua mer - ce, — la sua mer - cè.

Da Capo.

AGRIPPINA.

Di giunger non di - spe-ro al mio de - si - re. Mà qui Nar - ci - so? ar - di - re!

SCENA XVI.

Agrippina.

NARCISO, e AGRIPPINA.

Or è tem-po, oh Nar - ci - so, di po - ner fi - ne all' o - pra. Pal - lan - te e Ot -

- to - ne u - ni - ti so - no - i no - stri ne - mi - ci. Se a - mor nu - tri per me, s'è in te co - rag - gio, sta - bi -

Narciso. Agripp. Narciso.

- li - ta sa - rà la nostra sor - te. Che deggio far? Ad ambi - due dar morte. Tutto fa - rò; m'ain fi - ne? qual

Agripp. Narciso (a parte)

pre - mio ha - vrò? Con - fi - da, e tut - to spe - ra! (Nu - tre co - stei nel sen al - ma di fiera.)

NARCISO.

(Bassi.)

Spe - re -

- rò, poi ch'è mel di - ce quel bel la - bro, oh don - na Au - gu - sta, quel bel la - bro, oh don - na Au - gu -

- sta! spe - re - rò, spe - re - rò, oh don - na Au - gu - sta, spe - re -

- rò, — poi ch'è mel di - ce quel bel la - bro, oh don - na Au - gu - sta! poi ch'è mel di - ce quel bel

la - bro, quel bel la - bro, oh don - na Au - gu - sta!



E se spe-ro es-ser fe - li - ce, lamia
spe - me, el - la è ben giu - sta, lamia spe - me, el - la è ben giu - sta, el - la è ben giu - sta;
- sta; e se spe - ro es-ser fe - li - ce, la mia spe - me, el - la è ben giu - sta, la mia
spe - me, el - la è ben giu - sta, la mia spe - me, el - la è ben giu - sta, la mia spe - me, el - la è ben giu - sta.
Da Capo.

Ritornello.



Tutti.

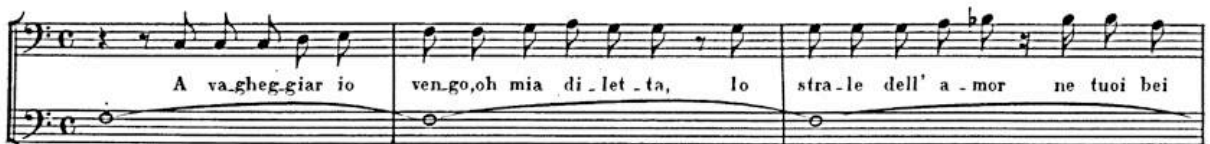
SCENA XVII.



AGRIPPINA. Per dar la pa - ce al co - re, se - mi - no guer - re ed o - dii; con Claudio è il fin dell'
o - pra. E - gli qui vien; mio cor, gl'in - gan - ni ad o - pra!



A va - gheg - giar io ven - go, oh mia di - let - ta, lo stra - le dell' a - mor ne tuoi bei

SCENA XVIII.
CLAUDIO, e AGRIPPINA.


A va - gheg - giar io ven - go, oh mia di - let - ta, lo stra - le dell' a - mor ne tuoi bei

Agripp.

lu-mi. Vor-rei del-la bel-lez-za a-ver su-per-bail van-to, per go-der il tua-

-mor; mà do-ve man-ca, sup-pli-sce il cor, che per te sol re-spi-ra. Mà, oh

Di-o, nel sen-sag-gi-ra un in-ter-no do-lor, che mi tor-men-ta, e ren-de nel ti-

Claudio.

Agripp.

-mor l'al-ma scon-ten-ta. Qual tas-sa-le ti-mor? sco-pri-lo, oh ca-ra! Pre-veg-go in gran pe-

-ri-glio del vi-ver tu-o la si-cu-rez-za, e par-mi d'o-gni in-tor-no sen-tir stre-pi-to

Claudio.

Agripp.

darmi. E chi può ar-di-to in Ro-ma macchi-nar tra-di-men-ti? Ah mio di-let-to, fre-me Ot-to-ne di

sde-gno, ad ogn'un fà pa-le-se il gra-ve tor-to; se pron-to ad am-mor-zar pic-cio-la fiamma non ac-

Claudio.

-cor-ri ve-lo-ce, na-sce-rà grand' in-cen-dio al-le ro-vi-ne. Che mi con-si-gli?

Agripp.

E d'uo-po svel-ler dal suol ra-di-ce ve-le-no-sa; sin-che Ot-to-ne ha spe-ran-za di sa-lir so-pra il

so-glio, il co-real-tie-ro macchi-ne ten-te-rà, fro-died in-gan-ni, tro-ve-rà par-

zia-li mos-si dall' in-te-res-se, e la vil ple-be, of-fu-sca-ta dall' o-ro, vor-rà ch'ei cin-gail

crin del sa-groal-lo-ro. Il di-se-gno con-fon-di, l'ar-ti-fi-cio pre-vie-ni, nuo-vo Ce-sa-reac-

-cla-ma im-man-ti-nen-te! ab-ban-do-na-toei fi-a, che s'a-do-ra dao-gni-no il sol na-

Claudio.

-scen-te. M'à chi por-rò sul tro-no, sen-za te-mer, che di re-gnare a-man-te in-

Agripp.

-gra-to al be-ne-fi-cio e-gli non si-a? l'au-to-ri-tà com-pagna ha ge-lo-si-a. Cre-di, oh Claudio, ch'io

Claudio.

Agripp.

t'a-mi? Son cer-to del tuo cor. Dunque con-ce-di per Ce-sa-re di Ro-ma il mio fi-glio Ne-ro-ne!

e-gli ub-bi-den-te sa-rà sem-prea tuoi cen-ni; il ri-spet-to ver-me, che gli son ma-dre, l'os-

Claudio.

Agripp. (a parte)

-se-quo al cor da-rà ver-te qual padre. Appro-vo il tuo pen-sier, pen-sie-ro ac-cor-to. (Co-rag-gio, oh

Claudio.

cor! sia-mo vi-ci-nial por-to.) Non am-met-ter di-mo-ra. La-scia ch'io ben ri-flet-ta all'impor-tan-te af-

Agripp.

Claudio.

Agripp.

-far. Gra-ve pe-ri-glio! Tut-to fa-rò, mà la-scia.. Ah non è tempo d'un in-du-gio mag-gior.

Lesbo. Claudio (a Lesbo.) Lesbo (a Claudio.) Agripp.

(Si - gnor, Pop-pe - a....) (Par - la - sti?) (El - la t'at - ten - de.) Pe - ri -

gliò - so si ren - de il per - der un momen - to. Non du - bi - tar, sa - rà il tuo cor con - ten - to. Mà

Lesbo. Claudio.

quando? (Vien to - sto, Si - gnor) (Ven - go) Sa - rà ben to - sto. Ad - di - o! al - tro af - fa - re mi

Agripp.

por - tai in al - tro lo - ca. Nò, nò, non par - ti - rai, sea me tu pri - ma ciò non promet - ti.

Lesbo. Claudio. Agripp.

(Il tem - po pas - sa.) (Ven - go) Sì, sì, sa - rà; promet - to. In que - sto giorno

Claudio. Agripp. (a parte)

Ce - sa - re fia Ne - ron, as - si - so in so - gliò! In que - sto dì sa - rà. (Al - tro non vo - gliò)

Violini unisoni

CLAUDIO.

Bassi.

Basta

che sol tu chie - da, che sol tu chie - da, per otte - ner da me boc - caa - mo - ro

sa; ha - sta, ha - sta che sol tu rchieda, per ot - te - ner da me, per ot - te -

- ner da' me boc - ca a mo - ro sa, boc - ca a mo - ro - sa. *f*

p So - lo ch'il cor ti ve - da, *(Fine.)*

p tut - to si per - de in te, tutto si per - de in te, quan - cia vez - zo - sa! si per - de tut - to in te, so - lo ch'il cor ti

ve - da, si per - de tut - to in te, si per - de tut - to in te, quan - cia vez - zo - sa, quan - cia vez - zo - sa! *Da Capo.*

SCENA XXI.

AGRIPPINA. *Fa - vo - re - vol la sor - te og - gi m'ar - ri - de; pur - chè Ce - sa - re*

si - a l'a - ma - to fi - glio, s'in - con - tri o - gni pe - ri - glio.

(Violino I)
(Oboe I)
Tutti.
(Violino II)
(Oboe II)

AGRIPPINA.

(Bassi.)

O - gni ven - to,

o - gni ven - to, o - gni ventochal porto lo spin - ga, ben che

fie.ro mi - nacci tem - pe - ste, lam - pie ve - le gli span - deil noc - chier,

6

l'ampie ve-le gli span-deil noc - chier;

p

p

o

- gni ven - to, o - gni ven.to ch'al por.to lo spin - ga, ben che fie - ro, fie -

p

p

p

- ro mi - nac.ci tem - pe - ste, l'am - pie ve-le gli span-de il noc - chier, span -

tr

tr

tr

- de, l'am - pie

ve - le gli span-deil noc.chier, l'am - pie ve - le gli span-deil noc - chier. **Tutti.**

p

p

f

First system of musical notation, including piano (*f*) and forte (*f*) dynamics.

Second system of musical notation, including piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

(Fine)

Third system of musical notation with lyrics: *Re-gniil fi - glio, re-gniil fi-glio, mia so-la lu - sin-ga, mia so-la lu - sin - ga, sian le stel-le in a -*

Fourth system of musical notation with lyrics: *- spet.to fu - ne - ste, sen-za pe-na le guar-dail pen - sier, sen-za pe-na le guar-dail pen - sier,*

Fifth system of musical notation with lyrics: *sen-za pe-na le guar-dail pen - sier, le stel - le in a - spet.to fu - ne - ste sen - za*

Sixth system of musical notation with lyrics: *pe-na le guar-dail pen - sier, sen-za pe-na le guar-dail pen - sier, le guar-dail pen - sier. Da Capo.*

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Stanza di Poppea con porta in facciata e due altre per parte.

POPPEA.

POPPEA.

Il ca-ro Ot-ton al pre-ci-pi-zio io spin-si; mà in-gan-no me-di-ta-to la ven-

-det-ta nel cor og-gi rin-chiu-se, per de-lu-der co-lei, che mi de-lu-se.

SCENA II.

OTTONE, e POPPEA.

Ottone.

Ah mia Pop-pe-a! ti pre-go, non mi sia di de-lit-to un fie-ro tra-di-mento; donna

re-a m'in-gan-nò, quan-do a mie pre-ci del mio a-mor, di mia fe-de es-ser pro-mi-se pro-tet-tri-ce pie-to-sa. Del mio a-

Poppea.

-mor son se-gua-ce, al-tro non cu-ro, e a te, mio ben, e-ter-na fe-de io giu-ro. Ed

io con quanto ho mai di co-re in pet-to, a-ni-ma mi-a, l'ac-cet-to. Per far no-stra ven-

-det-ta la mac-chi-na di sposi, e s'io del ma-le fui la ca-gion, a me di ri-pa-rar-lo con-vie-ne an-

co-ra. Or qui t'a - scon-di e ta-ci; non-te-mer di mia fe-de, di ciò ch'io di-cao fac-cia non ti

ren-der ge-lo-so; soffrir de-vi per po-co un rio tor-men-to, che in al-trui sa-rà pe-ne e in te con-tento.

(Ottone si nasconde in una porta coperta da portiera.)

OTTONE.

Ta-ce-rò,

(Bassi.)

ta-ce-rò, pur-chè fe-de-le nel tuo sen-conser-vi a-mor, nel tuo

sen,— pur-chè fe-de-le nel tuo sen-conser-vi a-mor; ta-ce-rò, ta-ce-

-rò, pur-chè fe-de-le nel tuo sen-

-conser-vi a-mor. Sof-fri-rò, sof-fri-

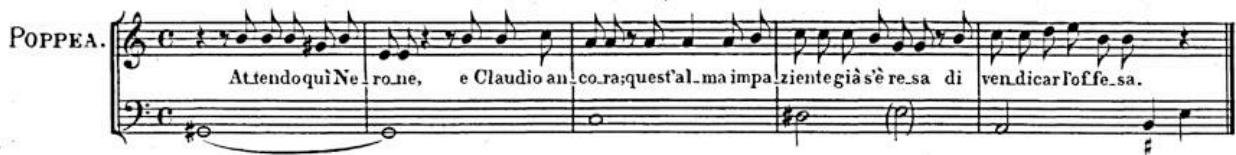
(Fine)

-rò, benchè cru-de-le con-tro me sia tuo ri-gor, con-tro me, con-tro me sia tuo ri-gor;

sof-fri-rò ben-chè cru-de-le con-tro me sia tuo ri-gor. Da Capo.

SCENA III.

POPPEA.



Attendo qui Nerone, e Claudio ancora; quest'alma impaziente già s'è resa di vendicar l'offesa.

SCENA IV.

NERONE, POPPEA. (OTTONE nascosto.)

Nerone.

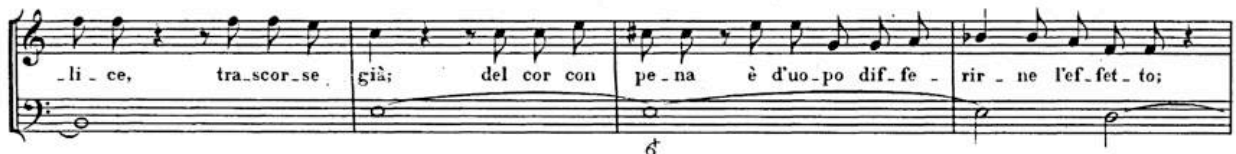


Ane.lan.te ti re.co, oh mia di.let.ta, a ri.ce.ver mer.cè d'al.ta mia fe.de.

Poppea.



Veg.go ben, ch'il tuo ar.dor nel.la tardan.za sti.mo.li.a te non die.de; quel ch'a te de.sti.nai, tem.po fe.



li.ce, tra.scor.se già; del cor con pe.na è d'uo.po dif.fe.rir - ne l'ef.fet.to;

Nerone.


Poppea.

(guarda per la scena.)

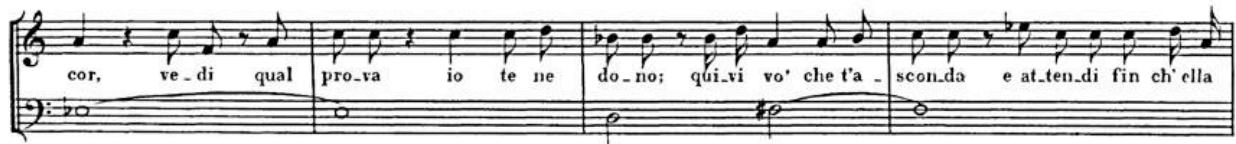

mà, oh Di.o, te.mo... Di che? Che qui Agrip.pi.na por.ti il pie.de, e ci sco.pra.

Nerone.

Poppea.



Qui dee ve.nir la ma.dre? Ed in brev' o.ra; mà ac.cio chetu.com.pren.da i sen.si del mio



cor, ve.di qual pro.va io te ne do.no; qui.vi vo' che'ta.scon.da e at.ten.di fin ch'ella



par.ta, e all'o.ra sciol.ta d'ogni.ti.mor ve.drai quan.to Poppe.a t'a.ma e t'a.do.ra.

Nerone.

Ottone *(a parte.)*


Qual.già dol.ce pia.cer nel se.no io sen.to! (Sem.pre più in me s'ac.cre.sce il rio tor.mento.)

*(Nerone si nasconde in una porta coperta da portiera
e di rimpetto in quella dove stà Ottone.)*

Violini unisoni.

NERONE.

Violoncello.

(Bassi.)

Coll' ar.dor del tuo bel co - re,

Solo. Tutti.

Solo. *f* Tutti.

Viol. solo.

coll' ar.dor del tuo bel co-re fà più ra-pi.di i mo-menti, fà più ra -

Solo.

Solo.

Tutti.

- pi.di i momen - ti!

Tutti.

coll' ar - dor del tuo bel co-re fà più

(Solo) *(p)*

(Solo) *(p)*

Viol.

solo.

ra -

Tutti.

- pi.di i mo-men-ti,

Tutti.

Solo.

fà più ra -

Solo.

Solo.

SCENA V.

POPPEA.

A-mi-co ciel, se-con-da il mio di-se-gno! Cre-do, ch'Ot-to-ne il
co-re avrà pie-no di sde-gno; mà sof-frir sem-pre dee, chi hai pet-to a-mo-re.

SCENA VI.

LESBO, CLAUDIO, POPPEA. (NERONE e OTTONE nascosti)

Lesbo. Poppea.

Qui non vè al-cun, Si-gno-re; la pia-ga ch'hai nel cor sa-na d'a-mo-re. Claudio,
tu mi lu-singhi, pe-rò da ver non m'ami. Co-me? dubbio-sa an-co-ra vi-vi dell'a-mor mi-o? ca-ra, ve-
de-sti quel-ch'io fe-ci per te! Di, che fa-cesti? ogn'or più ar-di-toe au-da-ce io pro-vo il tur-ba-tor dell'amia pa-ce. For-se an-
cor in-so-lente nol ri-tie-ne il casti-go? E qual ca-sti-go? Ei bal-za-to dal soglio nu-trean-cortan-to or-go-glio?
Poppea. Non t'in-ten-do, Si-gnor, e più che mai di sa-lir-vi ha spe-ran-za. E ri-sie-de in Ot-ton tan-ta bal-
dan-za? D'Ot-ton? Signor che par-li? ah Claudio, già com-prendo la mia sor-te fa-tal, la mia sven-tu-ra.
Claudio. Bel-la, tu piangi? dimmi, che de-gio far? im-po-ni! co-me gi-à ti pro-mi-si, dalle tem-pia d'Ot-ton

Nerone (*a parte.*) Ottone (*a parte.*) Poppea. Claudio.

tol - si fàl - lo - ro. (Che pena è non u. dir!) (Sof. fro. e non mo. ro!) Dal le tem. pia d'Ot - to. ne? D'Otto. ne

Poppea. Claudio. Poppea.

si, char. di. to leg. giatuocorimponne. Ot - ton, Si gnor non fù. Mà chi? Ne. ro. ne, per Ne. ro. ne esclamai,

Claudio. Poppea.

ei mi vie - tò di non mi - rar. ti mai. Co. me? Ot. to. ne di - ce. sti. Ne - ron dis - si, Si -

Claudio.

gnor, mal in. tend. e. sti. Ne - ron? co. me s'ac. cor. da il de - sio di re. gnar, lo scet. tro, il sog. gio? tum'gan. ni, oh Pop.

Poppea.

pe. a: Io tinganno? Si - gnor, for. se non sai, ch'il de - sio d'Agrippi. na, pria che giunge. sti in Roma, sieder. lo fo' sul tro. no,

Nerone (*a parte.*) Ottone (*a parte.*)

ed ac. cla. ma. to Ce. sa. re fù; me. cotu. fin. gi. an. co. ra? (E an. cor non par. te, oh ciel!) (Il duol m'ac. co. ra.)

Claudio. Poppea.

Che mi nar - ri di stra - no! mà non di - ce - sti Ot - ton? Dim. mi, ri - spon. di! Si. gno. re, for. se pren.

Claudio.

de. sti con e - qui. vo. co il no. me, han. Ne. ro. ne ed Ot - to. ne un e. qual suo. no. Quel ch'io cre. da non

Poppea.

sò, stu - pi. do io so - no. Du - bi. ti an. cor? Ogn' u. no del mio dir fa. rò fe. de,

e se tu vuoi, da. rò pro. ve e. vi. den. ti, che del mio cor l'in. si. dia. tor mo.

Claudio.

- le - sto è sol Ne - ron; mà poi e che fa - rai, Si - gnor? Le tue ven -

Poppea. Claudio. Poppea.

- det - te. Ciò mi pro - met - ti? Giu - ro. E tan - to io da te spe - ro; ve - drai se ho il cor men - da - ce

(Poppea conduce Claudio dentro alla porta ch'è in faccia e poi va over è Nerone ed apre la portiera.)

Nerone (a parte.)

o pur sin - ce - ro: vie - ni me - co, Si - gnor. e qui t'ar - re - sta. (Clau - dio par -

Ottone (a parte.) Poppea. Nerone.

- ti?) (Quan - to il tar - dar mo - le - sta!) Ne - ro - ne, do - ve sei? Son qui, mia vi - ta.

SCENA VII.

CLAUDIO, POPPEA, NERONE. (OTTONE nascosto.)

Claudio. Nerone. Claudio.

Te - me - ra - rio, in - so - len - te! (Oh cie - li, a - i - ta!) Sin nel - la reg - gia i -

- stessa, baldan - zo - so gar - zon. o - si im - pu - di - co al le ver - gi - ni ec - cel - se u - sar gli in - sul - ti e ar - di - to?

Nerone. Claudio. Poppea (a parte.) Ottone (a parte.) Claudio.

O - di, Si - gnor! Ta - ci! (Contenta son.) (Giu - bi - la, che co - re) Par - ti da mia presenza, nè ar - di - sci mai di

(Nerone parte, e Poppea s'egli accosta.)

Poppea (a Nerone.) Nerone. Poppea (a Nerone.)

compa - rir mi i - nan - te! (Va ad Agrip - pi - na, e di?) (Ahi! cru - do fa - to!) (che chi cer - ca in - gan - nar,

Nerone (nel partire.)

re - sta in gan - na - to.) (Qua - le ad Au - gu - sto cor em - pia - sa - spetta, Agrip - pi - na sa - pra far la ven - det - ta.)

SCENA VIII.

CLAUDIO, POPPEA. (OTTONE nascosto.)

Poppea. Claudio. Poppea.

O - ra Clau - dio, che di - ci? Io son con - vin - to. Il mio sin - ce - ro cor o - ra di -

(a parte.)

- sco - pri. (Per to - gliermi da Claudio ar - te s'a - do - pri) M à d'A - grip - pi - na tut - te, las - sa! par - mi ve -

- der sciol - te le fu - rie; piendi sde - gno Ne - ro - ne al - la ma - dre ri - cor - re; ah, che mi veg - go cir - con -

Claudio. Poppea.

- da - ta d'af - fan - ni! Nul - la, oh ca - ra, te - mer, a - sciu - ga il ci - glio! Io so - no per tua o - mor in gran pe -

- ri - glio, or non è tem - po. oh Au - gu - sto; la mia men - te con - fu - sa non di - stin - gue gio - i - re, ver - rà

Claudio. Poppea.

to - sto A - grip - pi - na; ahi, che mar - ti - re! Nò, non ver - rà. Deh par - ti, nul - la ot - terrai da

Claudio. Poppea.

me. Sem - pre in fe - li - ce sa - rà dunque il mio a - mor? Del - la con - sor - te tem - pra pri - ma il ri -

- go - re; fà che si - cu - ra io sia dal suo fu - ro - re; al - lor chiedi, e sa - prai qual sia il mio co - re.

Staccato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CLAUDIO.

Bassi.

Il Bassi per tutto.

Io di Ro.ma il Gio - ve so - no, io di Ro.ma il Gio - ve so - no,

p

§

nè vè già chi me-co im - pe - - - - - ri, nè vè già chi me -

-coimpe - ri; io di Ro - ma il Gio - ve so - no, nè vè già chi

f *p*

me.co im - pe - - - - - ri, nè vè già chi me - co im.pe -

f
- ri.
f

(Fine.)

p
Van rammin ghi al piè del tro - no, dov'io son, gl'al trui pen sie -

- ri, dov'io son, gl'al trui pen sie - ri: van ram min ghi al piè del tro - no, do.ve

Dal Segno.
io so - no, dov'io son, gl'al trui pen sie - ri. Io di Romail Gio - ve so - no,

SCENA IX.

POPPEA (che guarda per accertarsi della partenza di Claudio.)

POPPEA.

Pur al fin se n'an - dò. Delquanto al - let - ta il cor dol - ce ven - det - ta! Clau - dio par -

- ti; dub - biononvè d'in - gan - no; vo - lo a trar il mio ben dal lun - go af - fan - no.

(Poppea apre la portiera dove stà nascosto Ottone.)

SCENA X.

POPPEA. OTTONE.

Poppea.

Oh Ot - to - ne che di - ci? ve - di co - me scher - ni - to re - stò Ne - ro - ne, e co - me d' A - grip - pi - na si'

vendi - cò il mio cor; ve - di, ch' i - o sprezz - zo il re - gna - tor del mondo e per te sol, mio be - ne, vi - vo in -

Ottone.

- vol - ta d'a - mor tra le ca - te - ne. Ca - te - ne for - tu - na - te, se ci strin - go - no in -

Poppea.

- sieme, e in nodie ter - ni per la ma - no d'a - mo - re for - ma - no di due co - ri un so - lo co - re. Sperar dunque poss'

Ottone.

i - o da te fe - de sin - ce - ra? Pria che mancar - ti, oh bel - la, mil - le vol - te mor - rò. Ciò mi pro -

Poppea.

- met - ti? E u - ni - sco alle pro - mes - se il giu - ra - mento; sca - gli ful - mi - ni il ciel, ca - ra, se'

Ottone.

men - to. Mà se Claudio...? Nol cu - ro. A - grip - pi - na, Ne - ron? Io gli di - sprezzo. Lo splen - do - re del'

Poppea.

so - glio? Pur ch' i - o ti strin - ga al sen, tut - to ab - ban - do - no. A te, mio ben, of - fro mi stes - sa in do - no.

Violini.

Ottone.

Bassi.

Purchio ti strin-ga al sen, mio ca-ro e dol-ce ben, io son conten-

- to, io son conten - to; pur rh'io ti strin-ga al sen, mio ca-ro e dol-ce ben, io

son con-ten - - - - - to, io son conten - to.

Sen-
(Fine.)

- za di te, mio cor, è tut-to in me do-lor, tut-to è tor-men - to; sen-

- za di te, mio cor, è tut-to in me do-lor, tut-to è tormen - to. *Da Capo.*

(Viol. unis. (senza Ob.))

Di bel - lez - za non s'ap - prezza -

(Fine.)

lo splen - dor, se non vien d'un - fi - do cor, - d'un fi - do cor; di bel - lez - za - non s'ap -

Da Capo.

- prezza lo - splen - dor, se non vien d'un - fi - do cor, - d'un fi - do - cor.

SCENA XI.

Salone imperiale.

AGRIPPINA, e NERONE.

Agrippina.

Nerone.

Co - tan - to o - sò Pop - pe - a? Co - me nar - rai, m'allet - tò, m'invi - tò, m'ac - col - se, e

poi a Ce - sa - re sco - prirmi! E - gli fre - me, es - sa ri - de, ed io tre - man - te a te ri - cor - ro, oh

ma_dre, persot.trar.mi al.lo sde.gno di Claudio, e al mio pe_ri.glio; e.gl'è spo_so, tu ma_dre,

Agripp:

ed io son fi.glio. Ah! mal cau.to Ne_ ro.ne, all' or ch'io tut.ti a_ do.pro per in.al.zar.ti al

tro.no ar.ti ed in.gan.ni, tu se.gua.ce d'un cie.co e fol.le a_mor al pre.ci.pi.zio

Nerone.

cor.ri? È ve.ro, er.rai, mà l'ar.ti tu_e e gl'ingan.ni già di.sco.pri Pop.pe.a.

Agripp.

Vanne, e.la dis.se, ad Agrip.pi.na e dil.le, che chi cer.ca in.gan.nar, re.sta in.gan.na.to. Non per.

ciò tut.ta an.co.ra lan.gui.sce la mia spe.me. Fi.glio, smor.za nel se.no la fiam.ma in.de.gna;

(parte.)

guarda qual ne.mi.ca Pop.pe.a; del tuo pen.sie.ro de.gno ogget.to non si.a ch'il so.lo im.pe.ro.

Oboe I. II. *Soli e p* *Tutti.*

Violino I. *Soli e p* *Tutti.*

Violino II. *Soli e p* *Tutti.*

Viola.

NERONE.

Violoncello, e Bassi.

Musical score system 1. It features five staves. The top two staves (Violins I and II) are marked *Soli e p*. The bottom two staves (Viola and Cello) are mostly silent. The fifth staff (Bass) has a *Violone, I solo.* entry in the fourth measure.

Musical score system 2. It features five staves. The top staff (Violin I) is marked *Oboe solo.* and has trills (*tr*). The second staff (Violin II) is marked *Tutti.* and *f*. The third staff (Viola) is marked *f*. The fourth staff (Cello) is marked *f*. The fifth staff (Bass) is marked *Tutti.* and *f*.

Musical score system 3. It features five staves. The top staff (Violin I) has trills (*tr*). The second staff (Violin II) has trills (*tr*). The third staff (Viola) has trills (*tr*). The fourth staff (Cello) has trills (*tr*). The fifth staff (Bass) has trills (*tr*). The system concludes with *Solo e p* markings on the top two staves.

Musical score system 4. It features five staves. The top two staves (Violins I and II) are marked *Tutti.* The bottom three staves (Viola, Cello, Bass) are marked *Tutti.* The system concludes with the vocal line *Co.me nu-be che fug-ge dal Solo.* marked *p*.

ven - to, *Tutti.* *f* come nu - be che fugge dal ven - *Soli.* *p*

- to ab - ban - do - no sde - gna - to quel vol - to,

co - me nu - be che fugge dal vento, che fugge dal

(Violoncello I.)

(Tutti) *tr* *p* *p* *p* *p*

ven - to ab - ban - do - no sde - gna

(Tutti) *p* *p* *p* *p*

Tutti Violini.

Tutti. *f*

Tutti. *f*

p to, come nu - be che fug - ge dal

Tutti. *f* Soll.

Tutti. *f*

Tutti. *f*

ven - to - ab - ban - do - no sde - gna - to - quel vol - to. Tutti. *f*

Tutti. *f*

Violino solo.

Il mio fo - co nel se - no già spen - - - - to, di quest'

al.ma già - il lac - - - - cio è di - sciol - - to, di

quest' al - - - - ma già - il lac.cio è di - sciol - - to.

Da Capo.

SCENA XII.

PALLANTE, e NARCISO.

Pallante. Narciso.

Ev.vi don - na più em.pia? E qual ri - go - re nu - trir si può mag - giorden.tro ad un co - re?

E che fa - rem? È d'uo - po tut - to a Clau - dio sco - prir; egl' ha per noi bon - tà, ch'ogn'al - tra ec -

- ce.de; si preven - ga l'ac - cu - sa, e d'Augu - sta l'er - ror a noi sia scu - sa. In co - sì gran pe -

- ri - glio ap - pro - vo il tuo con - si - glio. Mà qui sen vien Au - gu - sto. A - mi - co, è que - sto il

tempo, ch'a - do - pri del tuo dir l'ar - te fa - con - da. La - scia la cu - ra a me; tu mi se - con - da.

SCENA XIII.

CLAUDIO, e detti.

Claudio.

A - grip - pi - na, Ne - ro - ne, Ot - ton, Pop - pe - a. nell'ac - cu - sa dis -

- cor - di, con - tur - ban la mia quiete. nè so chi di - ce il ver o chi men - ti - sca: per - chè pro - vi - chi è

Pallante.

re - o giu - sto ri - go - re.. Al - le tue reg - gie piante, Si - gnor, ec - co pro - stra - to l'in - fe - li - ce Pal -

Narciso.

Claudio.

- lan - te. Per dif - fen - der sua vi - ta chiede da te Nar - ci - so, Au - gu - sto, a - i - ta: Mie i fi - di,

Pallante.

e qual in - si - dia con - tro di voi si ten - ta: che fi - a, scò - pri - te! U - mi - le per la no - stra dis -

- col - pa por - go. Si - gnor, l'ac - cu - sa. poi - chè sol d' A - grip - pi - na la mi - nac - cia è ver noi d'al - ta ru - i - na.

Claudio.

Pallante.

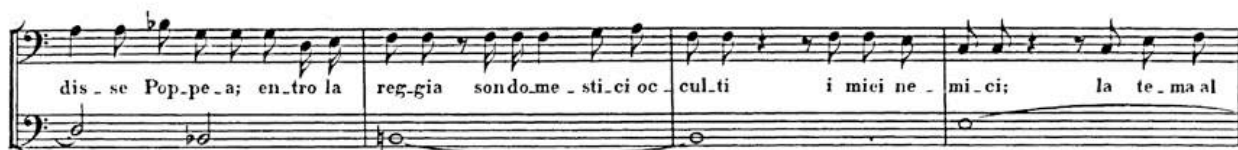
Per qual ca - gion? Sul tro - no, pria che giun - ge - sti in Ro - ma, qual Ce - sa - re el - la fe' sie - der Nero - ne; di nostr'

Narciso.

o - pra si val - se, mà chi o - pra per in - gan - no è sen - za col - pa. Di tua mor - te il sup -

Claudio.

- po - sto è a noi dis - col - pa. A - grip - pi - na tant' o - sa? o - ra con - fer - mo ciò che



dis-se Pop-pe-a; en-tro la reg-gia son-do-me-sti-ci oc-cul-ti i miei ne-mi-ci; la te-ma al



cor giu-sto so-spet-to in-fon-de, e frà tan-te vi-cen-de ei si con-fon-de. Voi sie-te



fi-di, il brac-cio mio pos-sen-te di scu-do a voi sa-rà; non più ti-mo-re!


SCENA XIV.

AGRIPPINA, e detti.

Agrippina.



A-do-ra-to mio spo-so, è que-sto il gior-no, in cui di tue pro-mes-se at-ten-do il



fi-ne; a Ne-ro-ne l'al-lo-ro og-gi de-sti-na, e a tuoi pie-di pro-stra-to

Claudio.

Agripp. (a parte.)



o-gni ru-bel ve-dra-i. Non già, Agrip-pi-na. (Sde-gno-so mi fa-vel-la.) Già il pe-



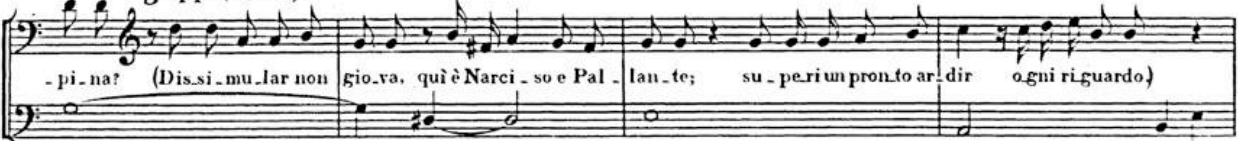
-ri-glio t'è no-to, e il ri-me-dio si-cu-ro è a te pa-le-se: Si-gnor, che tar-di

Claudio.



più? pron-to ri-pa-ra l'immi-nen-te ru-i-na, i ne-mi-ci re-pri-mi! Ed A-grip-

Agripp. (a parte.)



-pi-na? (Dis-si-mu-lar non gio-ra, quì è Nar-ci-so e Pal-lau-te; su-pe-ri un pron-to ar-dir ogni ri-guardo.)

Narciso. Agrippina.

(Co-me vol - ge per me sde-gno-sa il guar.do!) Dal tuo dir già sup-pon-go l'ar-ti ac-

Pallante.

(Co-me vol - ge per me sde-gno-sa il guar.do!)

-cor.te de'miei, de'tuoi ne - mi - ci; par.la, par.la, dis - co - pri, qual del.lo sde-gno tu - o sia la ca -

Claudio. Agripp.

-gio.ne. Ce_sa-re lo di - rà; lo sà Ne - ro - ne. Ah! Clau_dio, o - ram'avveg-go, ch'an -

Narciso (a p) Pall. (a p.) Claudio.

-co-ra il beno - prar tal'o-ra è col.pa. (Or chedi - rà?) (Sen - tiamla sua dis - col.pa.) Tu chiami ben o -

- prar, ten_tar au - da - ce d'usur.par - mi l'im - pe-ro e, col-to il tem.po del - lamia lon.ta_nan_za, porNe -

Agripp.

- ro - ne sul tro.no? qual scu.sa ad.dur po.trai, che ti ri - co - pra? Le scu - se non a - do.pra un cor sin -

Claudio. Agripp.

- ce.ro. Quelchedi - ci, Si - gnor, il tut.to è ve.ro. L'er.ror con fes - si, ar - di - ta? L'er.ror non è il sal -

Narciso (a p.)

- var.ti e tro.no e vi - ta. Go.do, che qui pre - sen - ti sianNarci - so e Pal - lan - te. (Chefermez.za ha co -

Pall. (a p.) Agripp.

- stei!) (Che cor co - stan.te!) Per.cor.se lo.de al ciel fa.ma buggiarda, che nel fa.tal nau.frag.gio tua

vi.ta ancor pe.ri.sce; già le mi.li.zie, il po.po.lo, il se.na.to ri.vol.ta al successor a.vean la mente; viddi ch'incoral.

- tie.ro al.za.to al so.glio, con quel.la no.vi.tà che sem.pre pia.ce, for.ma.va un gran ne.mi.co al.la tua

pa.ce; per ri.pa.rar al dan.no, ac.cla.mar fe.ci il fi.glio; egli al so.glio sa.li; mà ciò fù

so.lo, per con.ser.var.lo a te, ca.ro mio spo.so! Nel dif.fen.der tua vi.ta, per man.te.ner.ti in tro.no,

Pall. Narciso.

io la ne.mi.ca, io la ru.bel.la so.no? (Quanto è scal.tra co.stei!) (Quan.to el.la è ac.

Agripp.

- cor.ta!) E Pall.an.te e Nar.ci.so del mio.o.prar fac.cian fe.de; for.se voi non ri.chiesi per as.si.ster all'

o.pra: Di.te pur, se all'a.vi.so, ch'il ciel Clau.dio sal.vò, Ne.ro.ne u.mi.le non di.sce.se dal

so.glio? s'egli u.ni.to a'miei vo.ti non fe' di tut.ta Ro.ma i vi.va ri.suo.nar di Clau.dio 'al

4
2

Claudio.

no.me? par.li d'ogn'un di voi il cor sin.ce.ro! Voi, che di.te?

Narciso.

Agrippina.

Si-gnor, il tut-to è ve-ro. E chi, fuor-chè il mio fi-glio, u-na vol-ta re-gnante, dall' au-ra po-pu-

-lar fat-to su-per.bo, ce-du-to havria lo scet-tro? Perdif-fen-der tua vi-ta, per man-te-ner-ti in tro-no,

Claudio (*a p.*)

io la ne-mi-ca, io la ru-bel-la so-no? (Mi confon-de A-grip-pi-na; da i-ste-so ac-cu-sa-

Narciso.

Pall.

Claudio.

-tor el-la è diffe-sa!) (Stu-pi-do son.) (Del-la sua col-pa ha merto) Ditua fè, del tuo a-mor, ca-ra, son certo.

Agripp.

Mà, oh Di-o, cer-ta io non so-no nè di tua fe-del-tà, nè del tuo a-mo-re. Penso che presso te fat-ta son-

Claudio. Agripp.

Claudio.

re-a, perchè il tuo cor-a scolta... E chi? Pop-pe-a. Duolmisol, che l'in-ganno a tenon si pa-le-se. Sco-prilo'

Agripp.

Claudio.

pur. Co-stei, vagheggiata d'Ot-to-ne... Agrippi-na, t'in-ganni, egl' è Ne-ro-ne. O là, veng-a-no-

Agripp.

(a parte)

to-sto Ot-ton, Ne-ron, Poppea! Ve-drai s'io ti tra-di-sco, o s'el-la è re-a? (Ciò, che de-ve av-ve-

Claudio.

-ni-re, io già pre-veggo) Frà tanti avve-ni-menti sa-prò chi è contu-ma-ce. Vo' che vi-vane i cor-ri-oso e pa-ce.

Tutti Oboe, e
Violini II.

Violini I.

AGRIPPINA.

(Bassi.)

Se vuoi pa - ce, oh volto a - ma - to, l'o - dio re - o fu - ga da te!

se vuoi pa - ce, oh volto a - ma - to, l'o - dio re - o fu - ga da te!

Guardin me, nu - me a - do - ra - to, il

(Fine)

mio a - mo - re e la mia fe, il mio a - mo - re e la mi - a fe.

Da Capo.

SCENA XV.

POPPEA, OTTONE, NERONE, e detti.

Agrippina (*a p.*) Poppea (*a p.*)
 (Ec - co la mia ri - va - le.) (Ec - co quel em - pia ca - gion di do - glia ri - a.)

Nerone. Ottone. Claudio.
 (Chesa - rà mai di me?) (Cie - li, che fi - a?) Ve - di, A - grip - pi - na, il fi - glio, quell'ar - di - to gar -
 - zon, che nel - la reg - gia del - le ver - gi - ni ec - cel - se ten - ta of - fen - der l'o - nor. T'in - gan - ni, Au -
 Claudio.
 - gu - sto. Nò, non m'in - gan - no, nò, l'er -ror con - fes - sa. Di Poppea nel - le stan - ze non ti tro - vai na -
 Agripp. Nerone (*a p.*) Claudio.
 - sco - so? Cie - li, che sento mai? (Par - lar non o - so.) Ac - cu - sa col si - len - zio il suo de - lit - to. Tul'at -
 Poppea. Agripp.
 - te - sta, oh Poppea, con cor sin - ce - ro! Lo ve - de - sti, Si - gnor, pur trop - po è ve - ro. (L'ar - te an - cor di co -
 Ottone. Claudio.
 - stei sa - rà in - gan - na - ta.) (Come ac - cor - ta Poppe - a s'è ven - di - ca - ta!) Vo', che col - pa pa -
 Agripp. (*a p.*) Poppea. Claudio.
 - le - se pa - le - se abbia l'e - menda. (Spe - ra an - co - ra il mio cor.) (Oh quanto io go - do!) Di Ne - ro - ne e Pop -
 Poppea. Agripp. Nerone.
 - pe - a stringa dol - ce l' - me - ne - o l'il - lu - stre no - do! (Che sen - to mai?) (Ch'in - ten - do?) A tue

Ottone.

gra-zie, Si-gnor, vin-to mi ren-do. Ec-co prostra-to, oh Augusto, quell'Ot-to ne in-fe-li-ce!

Claudio.

O-mai t'ac-che-ta, eb-bi delle tue col-peil dis-in-gan-no; ti pro-mi-si l'al-lo-ro, Ce-sa-re tu sa-

Agripp. (a p.)

Ottone.

-rai. (Sen-to e non mo-ro) Io l'al-lo-ro ri-fiu-to, di re-gnar non mi cu-ro, e so-lo ap-

-prezzo la mia ca-ra Pop-pe-a. Se di dar-ti la vi-ta eb-bi la sor-te, nel to-glier-mi il mio

Agripp.

ben-tu mi dai mor-te. O-ra ve-di, chi si-a, che ha l'al-ma re-a, s'è Ne-ro-ne o s'è Ot-

Claudio.

Nerone.

-ton ch'a-ma Pop-pe-a. E tu, Ne-ron, che di-ci? Ub-bi-dien-te io so-no al-le tue

Poppea.

vo-glie; mà dop-pio mio ga-sti-go è il to-glier-mi l'im-pe-ro e dar-mi mo-glie. E con me non si

par-la! Scet-tri, re-gni ed im-pe-ri ab-bia Ne-ro-ne, d'al-tri mai non sa-rò fuorchè d'Ot-to-ne.

Claudio.

(a Nerone)

(a Ottone)

Io dei vo-stri de-sir vol-li far pro-va, se la-sci per l'al-lor vol-to di-vi-no, se sprezzi per a-mor di Ro-ma il

tro-no. Ai po-ste-ri sa-re-te dell'a-mor, del re-guar e-roi ben-de-gni.

(a parte.)

Ce - sa - re fia Ne - ron, tu strin - gi, Ot - to - ne, la tua Pop - pea co - stan - te! (Ho sciol - to il

Nerone. Ottone.

cor, s'è d'un al - tro a - man - te.) Poppea. Fe - li - ce son. Più il duol non mi tor -

Agripp. Claudio.

- menta. Orchè - re - gna Ne - ron, mo - ro con - ten - ta. Habbian ter - mi - ne gl'o - di, e Ro - ma ap -

- plauda - a que - sto dì bra - ma - to, ch'ogni un ren - de con - ten - to e for - tu - na - to. Dell'Augu - sto mio

ge - nio, per gl'ec - cel - si spon - sa - li d'Ot - to - ne e di Pop - pea, Pro - nu - ba Giu - no già s'in - vi - tò nell'

ap - pa - ra - to il - lu - stre; el - la o - mai scen - da, e Ro - ma in - trec - ci di Ne - ron lau - ri al - la chio - ma!

CORO.

Tutti.

(Violetta.)

POPPEA.
NERONE.
AGRIPPINA.

OTTONE.
NARCISO.

CLAUDIO.
PALLANTE.
LESBO.

(Tutti Bassi.)

Lie - to il Te - bro in - cre - spi l'on - da sot - to ai rai del nuo - vo al - lor,

Lie - to il Te - bro in - cre - spi l'on - da sot - to ai rai del nuo - vo al - lor,

Lie - to il Te - bro in - cre - spi l'on - da sot - to ai rai del nuo - vo al - lor,

e — fe — steg — gi su — la spon — da pien di gio — ja il Dio — d'a — mor,
 e fe — steg — gi su — la spon — da pien di gio — ja il Dio — d'a — mor,
 e — fe — steg — gi su — la spon — da pien di gio — ja il Dio — d'a — mor,

e fe — steg — gi su la — spon — da pien di gio — ja il Dio — d'a — mor!
 e fe — steg — gi su — la spon — da pien di gio — ja il Dio d'a — mor!
 e fe — steg — gi su — la spon — da pien di gio — ja il Dio — d'a — mor!

Lie — to il Te — bro in — cre — spi — l'on — da sot — to ai — rai del nuo — vo al — lor!
 Lie — to il Te — bro in — cre — spi l'on — da sot — to ai rai del nuo — vo al — lor!
 Lie — to il Te — bro in — cre — spi l'on — da sot — to ai rai del nuo — vo al — lor!

SCENA ULTIMA.

GIUNONE, e detti.

GIUNONE.

D'Ot.to-ne e di Pop-pe.a sul grande in-ne-sto scende Giu-no dal cie-lo a spar-ger

gi-gli. e nel ta-la-mo ec-cel-so io lie-ta ap-pre-sto va-sal-li a Claudio, e all'al-ta Ro-mai fi-gli.

Tutti.

GIUNONE.
(Bassi.)

Vac-cen-da-no le te-de i rag-gi del-le stel-le, i rag-

- gi del - le stel - le,

v'ac-cen-da-no le te-de i rag-gi del-le stel-le, i

raggi delle stel - - le, i raggi delle stel - le.

Es - se per tan.ta fe.de già splendo.no più bel.le, già splendo.no più

(Fine.)

bel - le, già splen.do - no più bel - - - le,

es - se per tan.ta fe.de già splen.do - no più bel - - - le.

Da Capo.

Segue li Balli.

Fine dell' Opera.



